

Бурухина А.Ф.

ВНИМАНИЕ! МУЛЬТФИЛЬМ!

Книга для родителей и педагогов

**Методика использования мультфильмов для воспитания и обучения детей
дошкольного возраста**

Бурухина А.Ф.

ВНИМАНИЕ! МУЛЬТФИЛЬМ! Книга для родителей и педагогов. Методика использования мультфильмов для воспитания детей дошкольного возраста: практическое пособие.

В пособии обобщён опыт использования мультфильмов для воспитания детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), для формирования у них представлений о целеполагании. Представления о целеполагании включают умение правильно определить цель, отказаться от неправильных целей, способность выбрать правильные универсальные средства достижения цели (труд и тренировка), необходимость обретения знаний и знакомство с профессиями и профессиональным трудом.

Автор считает, что в мультипликационных фильмах есть богатый наглядный материал, который можно использовать для знакомства детей с основами целеполагания. Помимо этой задачи мультфильмы способствуют эстетическому, нравственному, интеллектуальному, речевому развитию детей дошкольного возраста.

Данное методическое пособие адресовано родителям, практическим работникам сферы дошкольного образования, студентам педагогических вузов и колледжей.

© 2011-2016 Бурухина А.Ф.

Введение

Век информационных технологий принес с собой новые возможности воспитания и одновременно требования к последнему. В наше время существует множество факторов воспитания, и они весьма разнообразны. Их можно разделить на целенаправленные и нецеленаправленные, преднамеренные и непреднамеренные. Нечеленаправленных факторов становится все больше: это уже не только природа, общество, друзья, улица, религия, искусство, но и множество медиа-факторов. Ребенок, живущий в век информационных технологий, попадает в активную разнообразную медиа-среду, представленную телевидением, радио, Интернетом, компьютерными играми и другими носителями информации. Множество и разнообразие нецеленаправленных факторов воспитания способствует тому, что доля их влияния на ребенка все увеличивается, тем самым, уменьшается доля влияния целенаправленных. Это является серьезнейшей проблемой, особенно в дошкольном возрасте, когда активно идет познание и освоение мира, формирование сознания ребенка, ценностей и мировоззрения.

Одним из первых и важных представителей медиа-пространства являются мультипликационные (анимационные) фильмы. Под мультфильмами мы будем понимать не только произведения, созданные по технологии умножения, но и все современные произведения, созданные посредством компьютерной графики, «ожившие», которые мы можем отнести к жанру мультфильма.

Мультфильм как один из факторов медиа-среды в любом случае оказывает на ребенка влияние, но это влияние не всегда понятно, поскольку просмотр мультфильмов зачастую неконтролируемый и нецеленаправленный со стороны взрослых. Родители включают ребенку мультфильм, часто не преследуя никаких воспитательных целей и даже предварительно не просматривая мультфильм, что может привести к весьма нежелательным последствиям. А ведь современные дети – это дети, в большей степени, *смотрящие* и в гораздо меньшей – читающие. Современный ребенок проводит перед телевизором до нескольких часов в день. А если учесть, что дети дошкольного возраста изучают мир постоянно, то такое количество времени, проведенное перед экраном, не может пройти бесследно.

Между тем мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями:

- мультфильмы расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациями;
- показывает примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;
- способствуют формированию оценочного отношения к миру, развитию мышления, пониманию причинно-следственных связей;
- формируют эстетический вкус, чувство юмора;
- мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности детей и др.

Мультфильм – наиболее эффективный воспитатель от искусства и медиа-среды, поскольку сочетает в себе слово и картинку, то есть включает два органа восприятия: зрение и слух одновременно. Если к этому добавить ещё и совместный с ребёнком анализ увиденного, то мультфильм станет мощным воспитательным инструментом и одним из авторитетных и эффективных наглядных материалов.

Но поскольку зачастую современные педагоги и родители к мультфильмам относятся недостаточно серьезно, недооценивая их влияние на ребенка, то складывается ситуация, когда ребенок смотрит все подряд. Негативные влияния средств медиа-среды на детей, которые еще не умеют критически относиться к феноменам внешнего мира, могут быть опасны. Чтобы негативные влияния нейтрализовать или же вовсе не допустить, а положительные влияния усилить, необходимо ввести мультфильмы в фактор «целенаправленных» воспитателей.

В настоящее время отсутствуют научно обоснованные рекомендации по использованию мультфильмов в целях воспитания и образования. Поэтому автором была разработана методика воспитания обучения детей на основе мультфильмов. Были поставлены следующие задачи:

- проанализировать воспитательный потенциал мультфильмов и классифицировать их;
- отобрать мультфильмы для решения воспитательных и образовательных задач по знакомству детей 5-7 лет с основами целеполагания;
- разработать программу по использованию мультфильмов в педагогических целях.

В рамках решения первой задачи было проанализировано более 1000 мультфильмов, которые можно классифицировать по следующим признакам:

- короткометражные (5-20 мин.), полнометражные (более 1 часа) и сериалы;
- современные (зарубежные и отечественные, созданные после 1991 года) и мультфильмы советского периода.

Мультфильмы советского периода – в основном, короткометражные; современные же – полнометражные либо сериального типа.

Коротко сравним воспитательный потенциал мультфильмов советского периода и современных полнометражных отечественных и зарубежных мультфильмов. Советские мультфильмы в подавляющем большинстве носят морализаторский характер, эта мораль зачастую откровенно проявлена. Современные же мультфильмы не отличаются строгой моралью.

Сюжеты советских мультфильмов просты и понятны, проблемы, поднятые в них, знакомы детям. В современных же мультфильмах часто можно увидеть истерики, шантаж, драки, смерть, убийство, похороны, гонки, криминальные разборки, пьяные посиделки, месть, суд на преступником. Не обойдена вниманием и любовно-эротическая составляющая. Примеры: смерть акулы и церемония похорон («Акуля история»); детально показанная смерть короля-жабы (Шрек третий); захват теплохода пингвинами и взятие в заложники капитана («Мадагаскар»). В фильме

«Добрыня Никитич и Змей Горыныч» весь сюжет закручен на карточном долге, в азартные игры на деньги играют практически все, начиная от Бабы Яги и заканчивая правителем – Князем. Все эти сюжетные линии никак не вписываются в рамки жанра детского мультфильма.

Эстетическая составляющая современных мультфильмов тоже часто находится на низком уровне: герои зачастую просто отталкивающие. Тот же Шрек – разве его можно назвать симпатичным? А страшные монстры и киборги из «Планеты сокровищ», а «мутированные в дебрях канализации» страшные зеленые Ниндзя, а смурфики, бакуганы, гипертрофированные феи Винкс с невероятно тонкими талиями и нереально большими глазами? Героями практически всех советских же мультфильмов являются люди или животные, и все они вполне соответствуют эстетическим нормам: в этих мультфильмах не встретишь никаких монстров.

Современные мультфильмы содержат особо низкий уровень речевой культуры: грубые, жаргонные слова, недопустимые для слуха ребенка. Примеры грубой лексики присутствуют во многих мультфильмах: «сопьяк», «тупой», «тормоз», «болван», «чувак», «дебил», «кретин», «полный отпад», «вау», «клёвый», «кайф»; в сериале «Спанч Боб» есть серии с названиями «Добро пожаловать в помойное ведро», «Губка Боб и маньяк-душитель» и др. Жаргонная лексика также представлена во многих мультфильмах: «лузеры», «мне хана», «козырно», «прикольно», «пофигу», «шизовое местечко» и др. Но кроме этого в современных мультфильмах часто поднимающиеся недетские темы проявляются в таких выражениях: «будем рассказывать друг другу о любовных похождениях», «высокая упругая попка», «мы сексуальны!», «любеобильная ты машина, дай ей отдохнуть!» («Шрек»). Дети будут использовать эту лексику, считая ее настоящей, живой, «прикольной». Именно эта лексика может лечь в основу культуры речи детей. Кроме того, разные герои многих современных мультфильмов говорят одинаковыми голосами, одинаково смеются, издают одинаковые звуки. В советских же мультфильмах герои говорят на хорошем красивом языке, у каждого – свой неповторимый голос, эмоции, в этих мультфильмах звучит настоящая авторская музыка.

Через мультфильмы ребенок усваивает модели поведения, способы действий, алгоритмы достижения цели. К сожалению, в современных мультфильмах часто этот способ – агрессия. По многочисленным исследованиям, у детей, которые смотрят преимущественно зарубежные мультфильмы, наблюдается повышение жестокости и агрессивности.

Просмотрев мультфильм, дети чаще всего запоминают главных героев, обладающих определенными характеристиками. Поэтому крайне важны для осмысления именно типажи главных героев, их основные и сущностные характеристики: Шрек («Шрек») – невоспитанный, грубый; осел («Шрек») и зебра («Мадагаскар») – назойливые, навязчивые, болтливые; лев Алекс («Мадагаскар») – самовлюбленный; Алеша Попович («Алеша Попович и Тугарин Змей») – трусливый, глуповатый; Забава («Алеша Попович и Тугарин Змей») – эгоистичная, истеричная, не уважающая старших. А ведь для детей главный герой мультфильма – безусловно положительный герой. Это значит, что ребенок воспринимает его целиком и полностью как «хорошего», ребенок еще не в силах определить всю сложность натуры героя, оценив, что герой делает «хорошо», а что – «плохо». Поэтому все, что делает любимый герой, ребенок воспринимает как должное. Так, главные герои современных мультфильмов могут дезориентировать ребенка.

В советские мультфильмах герои прозрачно делятся на положительных и отрицательных. Ребенок способен определить, кто делает правильно, а кто – нет, и какие последствия могут быть у таких поступков.

Современные мультфильмы позиционируются как легкие, веселые, юмористические. Но юмор, представленный в мультфильмах, зачастую злой, грубый, глупый, поверхностный и примитивный, он не вскрывает внутренний комизм ситуации. Например, с юмором показаны ситуации с причинением боли: Шрек на горке получает удар ниже пояса («Шрек»); птичка лопнула от пения, чтобы принцесса смогла взять яйца из ее гнезда на завтрак («Шрек»); птичка отвлеклась и врезалась в стену («Шрек3»). Смешными представлены невоспитанность, неправильное, нарушающее все нормы поведение (все «Шреки»); осел скидывает одеяло с обнаженного Шрека и восклицает: «О! Прикупил бы ты себе пижамку!» («Шрек2»). Таким образом, дети усваивают, что смеяться можно над болью, унижением, невоспитанностью и пошлостью. В советских мультфильмах юмор добрый, непошлый и безобидный.

Некоторые современные мультфильмы всё же обладают обучающим и воспитательным потенциалом, который можно использовать (например, некоторые серии из мультсериала «Смешарики», «Барбоскины», «Лунтик» и др.).

Многие родители не придают мультфильмам большого значения, и позволяют ребёнку смотреть всё, что ему хочется, в неограниченном количестве. Но такая позиция родителей может привести как к ухудшению здоровья, так и к возникновению различных трудностей и перекосов в становлении личности ребёнка. Например, девочки, чересчур увлечённые мультфильмами про фей Винкс, начинают жить в выдуманном мире, чрезвычайно много мечтать, пытаются колдовать, излишне фантазируют. При этом реальная жизнь становится им менее интересной, нежели жизнь воображаемая. Если в группе детского сада есть несколько таких девочек, то большая часть их разговоров проходит о феях, колдовстве и др. Большая часть девочек, увлекающаяся Винкс, имеет устойчивые желания – колдовать и летать.

У мальчиков чрезвычайное увлечение роботами, супергероями и бакуганами так же приводит к тому, что они тоже начинают жить в выдуманном мире, меньше интересуясь реальностью. Такие мальчики с увлечением рассказывают о войнах, роботах, оружии, проводят много времени перед телевизорами и начинают болезненно увлекаться компьютерными играми. Постоянно созерцая на экране смерть и убийства (а все супергерои – убийцы во имя добра), дети начинают спокойно относиться к этому в жизни: они без эмоций рисуют кровь и убийц, в красках рассказывают, кто кого и как убивает; начинают с упрямой жестокостью относиться к слабым живым существам; проявляют чрезвычайный интерес к едущим с сигналами машинам скорой помощи, милиции, живописуя картины смертей и убийств. Мальчики начинают просто бредить этими героями, и их устойчивыми желаниями являются – получение как можно больше новых компьютерных игр, приставок, роботов.

Конечно, увлечение вымышленными мирами и героями может быть, но оно должно быть в меру. Если ребёнок будет всем сердцем стремиться к виртуальному миру уже с дошкольного возраста и его не переключат на красоту и

интересность реального мира, то это может привести к тому, что, будучи школьником, он всё более будет погружаться в виртуальный мир: компьютерные игры, Интернет и др., и всё дальше отдаляться от реальности.

А если родители не переводят зависимость ребёнка от таких мультфильмов в другие русла, если потакают его пристрастиям, то получаются, это ребёнка воспитывают уже не родители, а мультфильмы. В некоторых семьях мультфильмы воспитывают не только детей, но и самих родителей: родители, чтобы порадовать своё чадо, ищут ему новые компьютерные игры, диски с мультфильмами, наряды человеков-пауков, всю коллекцию бакуганов. Среди прочих желаний детей родители всерьёз озабочены поисками таких невиданных существ, как «единорога розового с крыльями», «смурфиков», «фиксиков», «волшебную палочку настоящую», «омнитрикс, но не обычные а с плазмой, которая в героев превращается», «машинки тачки и именно из второй части (особенно надо ему профессора злого)», «Сокол Тысячелетия (как у Хана Соло) из звездных войн»¹ и др. И родители ищут эти игрушки, заказывают в Москве, в других странах, просят знакомых найти, купить, отправить посылкой. А все эти желания навязаны мультфильмами. Поэтому влияние мультфильмов на детей и их родителей дошкольного возраста сложно переоценить.

Итак, современные мультфильмы обладают сомнительным воспитательным потенциалом, или даже – антивоспитательным потенциалом, дезориентируя ребенка. Многие мультфильмы советского периода содержат воспитательный потенциал, соответствующий задачам нравственного, интеллектуального, эстетического, трудового, физического воспитания, а значит, могут быть эффективно использованы в педагогическом процессе.

Таким образом, крайне важно поставить мультфильмы на службу вашему воспитанию, а не стать вместе с ребёнком рабами мультфильма. А для этого необходимо подходить к этому явлению научно, анализируя педагогические возможности и результаты воздействия мультфильмов.

Проанализировав несколько сотен мультфильмов, мы отобрали для нашей работы наиболее ценные с точки зрения нравственного, трудового и эстетического содержания. Уже из них были отобраны мультфильмы, способствующие усвоению ребёнком знаний и умения, касающихся целеполагания (целеполагание – процесс определения цели и её достижения, осуществляемый через средства, через деятельность человека).

Актуальность именно этого аспекта обусловлена тем, что, мы живём в эпоху глобальной конкуренции, пронизывающей все сферы жизни человека, а это требует от человека конкурентоспособности, то есть умения наиболее эффективно достигать цели. Конкурентоспособный человек может определить цель и в конкурентной борьбе достичь её, проявив наибольшие способности. Поэтому для рассмотрения условий развития конкурентоспособности личности необходимо обратиться к таким понятиям, как целеполагание, цель, средства.

Подготовка конкурентоспособной личности будет эффективнее, если её начать с дошкольного возраста, поскольку уже в этом возрасте ребёнок имеет свои желания (предшественники целей) и ищет способы их достижения.

Мы предлагаем простое определение цели для методической работы с детьми: цель – это то, что ты хочешь достичь. Средство – то, способствует достижению цели. Многие дети дошкольного возраста ещё не используют слово «цель», чаще у них есть мечты и желания. Их различие состоит в том, что мечты и желания, как правило, сбываются (за счёт кого-то), а цели нужно добиваться самому.

Отобранные мультфильмы были детально проанализированы, в них были вычленены структурные компоненты целеполагания:

- выбор цели; ложная цель;
- неправильные средства, которые не приводят к достижению цели;
- средства, способы, пути достижения цели: лень как противник целеполагания; труд, тренировки как способы достижения цели;
- упорство при достижении цели; борьба за свою цель; жертвы во имя цели; умение устоять перед соблазнами;
- необходимость знаний для достижения цели;
- профессионализм как условие достижения профессиональных целей; знакомство с некоторыми профессиями.

По содержанию этих компонентов мультфильмы объединены в тематические блоки.

Работу с мультфильмом можно построить по принципу сочетания наглядного материала и слова педагога или родителя. Примерная схема занятия с использованием мультфильма:

1. Вступительное слово. Педагог говорит о том, что сейчас дети будут смотреть мультфильм о ... (высказывает наиболее общую мысль мультфильма). Либо задаёт проблему. Пример: перед просмотром мультфильма «Самый главный» спросить у детей, какая профессия, на их взгляд, самая важная и почему.

2. Показ мультфильма.

3. Беседа. Вопросы детям, обсуждение, выводы. Задача – получение детьми нового знания.

4. Игра на основе выводов, упражнение.

Крайне важно после просмотра при возникновении определённой ситуации возвращаться к мультфильму, который запомнился ребёнку. Например, образ лентяя Нехочухи из одноимённого мультфильма настолько ярко входит в сознание ребёнка, что его можно вспоминать, когда дитя начинает капризничать «не хочу – не буду». Фраза: «Молодец. Будешь, как великий Нехочуха» может привести ребёнка к правильным действиям.

К мультфильмам разработаны вопросы, направленные на овладение знаниями по целеполаганию. Также представлены некоторые задания, упражнения и методики оценки уровня знаний и умений дошкольников.

¹ Информация взята с одного из родительских сайтов

Структура и примерное содержание занятий

Цель занятий: формировать у детей представления о целеполагании и его компонентах; развивать умения выделять компоненты целеполагания из содержания мультфильмов; давать аргументированную оценку поступкам героев.

Мультфильмы объединены в тематические блоки, которые расположены в последовательности, позволяющей сначала формировать представления о выборе и определении цели, затем о способах и средствах ее достижения, воле и упорстве, о возможных соблазнах. После этого – идут блоки о необходимости знаний для движения к цели и знакомство с некоторыми профессиях.

Блок 1. Цель: выбор цели, ложная цель, промежуточные цели.

1.1. Выбор цели

Выбор цели требует серьезного осмысленного подхода, чтобы не ставить и не добиваться пустых целей, которые бессмысленны и ни к чему не приводят. Нужно знать свою цель. А если цель поставлена – нужно дойти до конца, достичь её, чтобы получить результат.

«Цветик-семицветик», © Союзмультфильм, 1948 г.

(по сказке В. Катаева)

Длительность: 20 мин. 15 сек.

Цель: показать, что цель нужно определять осознанно, предварительно подумав; что цель возникает из проблемы.

Формируемые представления: определение цели.

Краткое содержание: Девочка Женя шла с баранками домой из магазина, по пути считая ворон. В это время у неё стащила все баранки собака. Девочка побежала за собакой и наткнулась на садик, где старушка подарила Жене цветок с семью лепестками: если оторвать лепесток и загадать желание, то оно сразу сбывается. Женя использовала шесть лепестков, загадав следующие желания: вернуться домой с баранками, восстановить мамину сломанную вазу, побывать на Северном Полюсе и вернуться с него, иметь все игрушки, которые есть в магазине, вернуть игрушки назад. И только когда у неё остался только один лепесток, она серьёзно подошла к определению желания и помогла больному мальчику Вите.

Вопросы детям:

- Были ли у Жени цели, когда у неё оказался цветик-семицветик?
- Какое первое желание загадала Женя? Какой получила результат? С толком ли она потратила лепесток? Могла ли Женя без цветка достичь этого результата?
- Какое второе желание загадала Женя? Почему она его загадала? Стоило ли тратить лепесток?
- Какое было третье желание? Зачем она его загадала? Можно ли было обойтись без него?
- Каково было четвёртое желание? Можно ли было без него обойтись?
- Каково было пятое желание? Почему Женя захотела иметь все игрушки?
- Каково было шестое желание?
- Стало ли что-то в её жизни и в жизни других людей лучше, когда исполнялись её первые шесть желаний?
- Что Женя загадала в седьмой раз? Какой получила результат?
- Какое желание принесло Жене больше всего радости? А кому ещё оно принесло радости?
- Посоветуйте Жене, как можно было распорядиться цветиком-семицветиком? Как нужно выбирать цель?

Вывод: Женя бестолково потратила шесть лепестков, не задумываясь о своих желаниях. Лишь только когда она увидела проблему и подумала, она загадала правильное желание, и достижение цели стало решением проблемы. Бездумно выбранные цели не приводят к результату, да ещё и приносят ненужные проблемы.

Упражнение: У каждого из вас есть один лепесток цветика-семицветика. Давайте представим, что каждый листок исполняет одно желание. Как вы распорядитесь своим лепестком?

Материалы: разноцветные цветики-семицветики (пусть их изготовят сами дети).



«Вершки и корешки», © Союзмультфильм, 1974 г.

Длительность: 11 мин. 34 сек.

(по мотивам русской народной сказки)

Цель: показать, что прежде чем определить цель, нужно изучить, что она собой представляет.

Формируемые представления: изучение цели.

Краткое содержание: Мужик поехал сажать репу и встретил медведя. Медведь стал просить свою долю от плодов. Мужик ему предложил взять вершки, а себе оставить корешки. Созрела репа. Разделили они плоды, как и договаривались. Попробовал медведь листья репы и понял, что прогадал. На следующий год приехал мужик сеять рожь. Медведь снова в долю просится, но уже просит корешки. Согласился мужик. Когда мужик собрал рожь, медведь попробовал корни и зарёкся связываться с мужиком.

Вопросы детям:

- Какая цель была у мужика?
- Какая цель была у медведя?
- Знал ли мужик свою цель (что вырастет в результате)?
- Знал ли медведь свою цель (что вырастет в результате и что можно кушать)?
- Кто достиг своей цели и почему?
- Как нужно поступить медведю, чтобы достичь цели?

Вывод: Мужик и медведь хотели вырастить для себя репу и рожь. Мужик знал, какую часть репы и ржи можно использовать для пищи, а медведь не знал. Поэтому цели достиг тот, кто знал, то есть мужик.



«Путь в приличное общество» (из сериала «Смешарики»),

© Студия компьютерной анимации Петербург, 2004 г.

Длительность: 6 мин. 30 сек.

Цель: помочь понять, что от вредных привычек нужно избавляться, а хорошие вырабатывать.

Формируемые представления: выбор цели.

Краткое содержание: Ньюша любила свистеть. Однажды Совунья ей сказала, что Ньюше нужно избавляться от этой вредной привычки. Но как это сделать? Ньюша пошла искать совету у друзей. Совунья рассказала, что у неё была привычка громко смеяться, и чтобы избавиться от этой привычки, она 2 года не смеялась. У Копатыча была привычка ковыряться пальцем в носу, и он каждый раз ставил себе щелбан. У Лосяша есть привычка кушать во время чтения, и он хочет когда-нибудь так наесться за чтением, чтобы потом больше никогда не хотелось. Но потом Ньюша встретила Бараша, который, наоборот, стремится выработать привычку («здороваться»), и бросила затею избавляться от своей привычки.

Вопросы детям:

- Какая цель была у Ньюши? Почему?
- У кого ещё были вредные привычки? Какие?
- Что они делали, чтобы избавиться от вредных привычек?

- А какая цель была у Бараша?
- От каких привычек нужно избавляться? Какие вырабатывать?

Вывод: От вредных привычек нужно отучаться, хорошие привычки нужно вырабатывать. Чтобы отучиться от вредной привычки, нужно: 1) постоянно следить за собой и наказывать себя; 2) «насвистеться всласть, чтобы на всю жизнь хватило»; 3) вырабатывать хорошие привычки.

«Дядя Миша», © Союзмультфильм, 1970 г.
Длительность: 9 мин. 26 сек.

Цель: показать, что цели можно достичь только тогда, когда дело будет доведено до конца, до получения результата.

Формируемые представления: движение к цели до конца, до получения результата.

Краткое содержание: Дядя Миша хотел сделать запасы на зиму. Он увидел зайца, собирающего морковку, и стал тоже собирать морковь. Потом увидел ёжика, который шёл в лес за грибами, бросил морковь и пошёл за грибами. В лесу встретил белочку и стал собирать орехи. Затем он встретил кота и пошёл с ним на рыбалку. На рыбалке его сманила лиса пойти в деревню за курицами. Лиса обманула медведя, украла курицу, а медведя чуть не поймали собаки. Тогда медведь понял, что любое дело нужно доводить до конца, иначе останешься ни с чем.

Вопросы детям:

- Какая цель была у дяди Миши?
- Кого встретил дядя Миша? Что они делали?
- Что сделал дядя Миша, когда встретил зайца, ежа, белку, кота?
- Какой результат достиг дядя Миша? Какие запасы насобирал он на зиму?
- А насобирали ли запасы другие звери?
- Почему они насобирали, а дядя Миша нет?
- К какому выводу он пришёл?
- Как нужно поступить дяде Мише, чтобы насобирать запасы на зиму?

Вывод: Дядя Миша начинал делать дело и бросал его, не доведя до конца. Поэтому он ни одно не закончил и не получил результата. Лучше сделать одно дело хорошо, чем много дел плохо.



1.2. Ложная цель

Не всякая цель нужна. Ложные цели пусты, бессмысленны и приводят к проблемам. Чтобы этого не случилось, нужно понимать, какие последствия будут после достижения цели. К ложным целям можно отнести следующее: бездумные желания, хвастовство, жадность, цели, которых не знаешь или не понимаешь; цели, которых невозможно достичь.

«Сказка о рыбаке и рыбке», © Союзмультфильм, 1950 г.
(по сказке А. С. Пушкина)
Длительность: 30 мин. 11 сек.

Цель: формировать представление о том, что ложные цели, диктуемые жадностью, приводят к потерям.

Формируемые представления: ложная цель, основанная на жадности.

Краткое содержание: Жил старик со старухой в землянке. Поймал однажды старик золотую рыбку, которая обещала исполнить все его желания. Ничего не попросил у неё старик, однако старуха заставила попросить у рыбки

новое корыто. Появилось у неё корыто. Но старуха недовольна, надобно ей стало новую избу. Исполнила рыбка это желание. Но старуха не уgomонилась, потребовала сделать её сначала дворянкой, потом царицей. Исполнила рыбка и эти желания. Но когда старуха приказала сделать её владичицей морскою, не исполнила желания рыбка. И снова оказалась старуха в лачуге с разбитым корытом.

Вопросы детям:

- Какое желание загадал старик, когда поймал рыбку?
- А что захотела старуха?
- Что потом захотела старуха? Перечислите все её желания.
- Почему старуха снова и снова требовала исполнения новых желаний?
- Чего она добилась? Почему?
- Как нужно было поступить старухе? Сколько желаний загадать? Какие?

Вывод: Старуха хотела новое корыто. Но этим не ограничилась. Всё новые и новые цели привели к тому, что старуха лишилась всего.



«Зимняя сказка», © Союзмультфильм, 1981 г.

(по сказке С. Козлова)

Длительность: 9 мин. 16 сек.

Цель: формировать представление о том, что достижение бездумных целей приводит к проблемам.

Формируемые представления: ложная необдуманная цель.

Краткое содержание: Медвежонок любовался зимней природой и захотел всю её съесть. Проглотив несколько сотен снежинок, он простудился и заболел. И болел всю зиму. Ёжик и снегирь всю зиму просидели рядом с больным медвежонком и лечили его. А когда он проснулся, то ничего не помнил и даже не поблагодарил Ёжика за заботу.

Вопросы детям:

- Чего хотел медвежонок?
- Сколько снежинок он съел?
- Чего он добился?
- Кому он доставил хлопоты?
- Нужна ли такая цель?
- Если медвежонок захочет опять всё съесть, что вы ему посоветуете сделать?

Вывод: Медвежонок захотел всё съесть и заболел. Достижение цели привело медвежонка к болезни.



«Двенадцать месяцев», © Союзмультфильм, 1956 г.

Длительность: 52 мин. 44 сек.*

Цель: формировать представление о том, что могут быть цели невозможные для достижения и бессмысленные.

Формируемые представления: ложная недостижимая цель.

Краткое содержание: Капризная принцесса потребовала в конце декабря достать ей подснежников, за которые обещала корзину золота. Жадная мачеха отправила в лес свою падчерицу. Девочка покорно пошла и встретила в лесу у костра братьев – всех двенадцать месяцев. Рассказала она им о своём горе, пожалели её братья. Тогда декабрь уступил

место апрелю, зацвели цветы, и набрала девочка полную корзину. Но капризная принцесса на этом не успокоилась – потребовала отвезти её к тому месту, где зимой растут цветы. Пошла девочка, а хитрая мачеха и принцесса поехали следом. Снова встретила она братьев, наказали они мачеху, проучили принцессу, наградили девочку.

Вопросы детям:

- Опишите принцессу. Какая она?
- Какая цель была у принцессы?
- Правильная ли у принцессы была цель? Осуществима ли она?
- Зачем ей были нужны цветы?
- Кого принцесса хотела наказать, если не будет цветов? Как?
- Нужно ли ставить и добиваться таких целей? Почему?

Вывод: Принцесса была глупая и капризная. Она хотела того, что невозможно. Её желания были прихотью, а не необходимостью.

* *Примечание:* мультфильм смотреть в 2 этапа (примерно по 25 мин.). Перед вторым просмотром спросить у детей: что было в начале мультфильма?



«Бобик в гостях у Барбоса», © Союзмультфильм, 1977 г.

(по сказке Н. Носова)

Длительность: 8 мин. 35 сек.

Цель: показать, что хвастовство как цель не приводит к результату, а приносит проблемы.

Формируемые представления: ложная цель, основанная на желании похвастаться.

Краткое содержание: Дедушка оставил пса Барбоса в доме за хозяина. Барбос позвал в гости Бобика и стал ему хвастаться своей жизнью. А во время хвастовства стал привирать, что дедушка спит у порога, что дедушка слушается его, приносит ему тапки... Барбос с Бобиком почувствовали себя настоящими хозяевами, стали хулиганить и разнесли весь дом. Когда вернулся дедушка, он очень расстроился.

Вопросы детям:

- Зачем Барбос пригласил в гости Бобика? Какая у него была цель? (похвастаться).
- Что Барбос с Бобиком делали дома?
- Барбос говорил Бобику правду? В чём он обманул Бобика? Зачем?
- Добился ли он цели похвастаться перед Бобиком?
- Что увидел дедушка, когда вернулся домой?
- Чего добился Барбос?
- Как вы думаете, понравилось ли дедушке поведение Барбоса? Какие дедушка испытал чувства?

Вывод: Барбос хотел похвастаться перед Бобиком, но это привело к тому, что они разнесли весь дом и очень огорчили дедушку. Прежде чем добиваться цели, нужно подумать, какие последствия могут быть.



«Лягушка-путешественница», © Союзмультфильм, 1965 г.

(по сказке В. Гаршина)

Длительность: 17 мин. 26 сек.

Цель: формировать представление о том, что не всякой цели нужно добиваться, что хвастовство как цель не приводит к результату.

Формируемые представления: ложная цель, основанная на желании похвастаться.

Краткое содержание: На болоте жила лягушка, которая хотела узнать, что такое юг. Однажды она встретила уток, летящих на юг, и попросилась с ними. Она придумала способ, как ей улететь вместе с утками, – взялась ртом за прутик, который несли в клювах два селезня. Когда люди увидели летящую лягушку, они задались вопросом: кто же это придумал? Лягушка очень хотела похвастаться и закричала, что это она придумала, и упала в болото. Там она рассказывала местным лягушкам, как она путешествовала на утках, при этом многое привирала. В итоге она так зазналась, то её съела цапля.

Вопросы детям:

- Какая цель была у лягушки?
- Зачем лягушке нужно было на юг?
- Как она добивалась цели?
- Опишите, каково было лягушке во время полёта? Трудно?
- Добилась ли лягушка своей цели? Почему?
- Почему она упала?
- Что она рассказывала лягушкам?
- Зачем она обманывала?
- Чего добилась лягушка? Полетела ли она?
- Представьте, что стало с лягушкой после того, как она полетела в клюве цапли?

Вывод: Лягушка хотела попасть на юг, но больше этого ей хотелось похвастаться. В итоге на юг она не попала. Хвастовство ей не помогло достичь цели, даже наоборот.



«Непоседа», © Беларусьфильм, 1983 г.

Длительность: 9 мин. 41 сек.

Цель: дать понимание, что перед определением цели нужно сначала узнать, нужна ли кому-нибудь твоя цель, и посоветоваться со старшими.

Формируемые представления: изучение цели.

Краткое содержание: Маленький кротёнок впервые попадает в лес. Все здесь для него ново и интересно. Стараясь помочь обитателям леса, он все делает невпопад – осушает лужу, чтобы в ней не утонула лягушка, переносит из гнезда птенцов, чтобы их не залил дождь. В итоге не помогает, а делает хуже.

Вопросы детям:

- Какая цель была у кротёнка? Что он хотел?
- Хорошее ли у него было намерение?
- Но нужны ли были его действия птенцам, лягушке? Помог ли он птенцам и лягушке?
- Почему он сделал только хуже птенцам и лягушке?
- Как нужно поступить кротёнку, чтобы помочь другим?

Вывод: Кротёнок хотел помочь лесным жителям, но не знал, как. Поэтому сделал только хуже. Чтобы правильно помогать, нужно знать, как помогать.



«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», © Союзмультфильм, 1951 г.

(по сказке А.С. Пушкина)

Длительность: 29 мин. 58 сек.

Цель: формировать представление о том, что есть разрушительные цели, основа

Формируемые представления: ложная цель, основанная на зависти.

Краткое содержание: Царица хочет быть всех милее, но у неё есть падчерица – дочка царя – которая выросла и стала милее и краше царицы. Тогда царица решила извести царевну и отправила служанку увезти ту в лес и там привязать к дереву на съедение волкам. Но служанка сжалилась над девушкой и не стала её привязывать, а просто оставила в лесу. Царевна брела по лесу, нашла терем семи богатырей и стала с ними жить. Узнала царица, что жива царевна, и снова стала пытаться умертвить её. Переодевшись нищенкой, она угостила царевну ядовитым яблоком, и та умерла. Но спас её поцелуй любимого. Когда царица узнала об этом, она умерла с тоски.

Вопросы детям:

- Опишите царицу. Какая она?
- Какая цель была у царицы?
- Как она добивалась этой цели?
- Добилась ли она цели?
- А чего она добилась?
- Можно ли таким способом добиваться цели?
- Можно ли такую цель ставить? Почему?

Вывод: Царица хотела невозможного – быть самой красивой, но царевна была красивее. Тогда царица решила умертвить её. Но царевна спаслась, и царица умерла сама.



1.3. Открытие цели

Цель не сразу можно найти. Иногда цель раскрывается в процессе деятельности.

«Разные колёса», © Союзмультфильм, 1960 г.

Длительность: 10 мин. 4 сек.

Цель: показать, что цель может прийти во время деятельности, цель может подсказать кто-то другой.

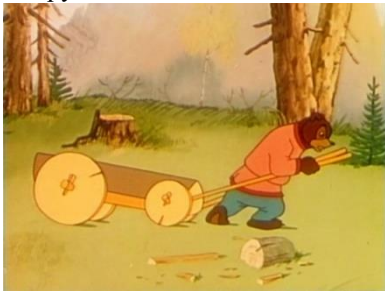
Формируемые представления: открытие цели.

Краткое содержание: Медведь решил смастерить телегу, но телега у него получилась с разными колёсами. Сломалась телега, и бросил её Медведь в лесу. На неё наткнулись петушок, ёжик, лягушка, пчёлка. Забрали они каждый по колесу и приладили их к своим нуждам: пчёлка – на прялку, лягушка – на колодец, ёжик – для тачки, петушок – для мельницы. Увидел это Медведь и понял, что разные колёса тоже могут пригодиться. Стал он мастерить разные колёса для разных нужд лесных животных.

Вопросы детям:

- Какая цель была у Медведя?
- Добился ли он цели? Почему?
- Нужны ли медведю были колёса?
- Зачем петушок, ёжик, лягушка и пчёлка забрали колёса? Знали ли они, как их будут использовать?
- Как колёса стал использовать колесо петушок? Ёжик? Лягушка? Пчёлка?
- Какой вывод сделал Медведь, когда увидел, как используют колёса его друзья?
- Какую цель после этого поставил медведь? Добился ли он цели?
- Почему Медведь не добился цели в первый раз и добился во второй раз?

Вывод: Медведь не знал, как можно использовать разные колёса, а другие лесные жители знали. Когда медведь это увидел, он понял, что разные колёса могут быть очень нужны в хозяйстве. Открыть истинную цель медведю помогли другие.



1.4. Промежуточные цели

Сложные цели можно достичь, если разложить их на несколько промежуточных. Только достигнув всех промежуточных целей, можно добиться главной.

«Как крот раздобыл себе штанишки»,
© Kratky Film Praha (Чехословакия) , 1975 г.
Длительность: 11 мин. 50 сек.

Цель: помочь понять, что для достижения сложной цели нужно сначала достичь нескольких промежуточных.

Формируемые представления: промежуточные цели.

Краткое содержание: Кроту некуда было положить свои инструменты, и он решил раздобыть себе штанишки с карманами. Стал спрашивать у всех, где можно раздобыть штанишки, и узнал, что их можно сшить. Но чтобы сшить, нужно сначала соткать ткань. Нашёл крот растущий лён, стал за ним ухаживать, потом обитатели леса помогли ему размочить лён, высушить, расчесать и соткать полотно, рак раскрыл штаны, камышёвка сшила. Так у ёжика появились штаны с большими карманами.

Вопросы детям:

- Почему у Крота возникла цель раздобыть штанишки?
- Что он начал делать после того, как появилась цель?
- Что ему нужно было сделать, чтобы сшить штанишки?
- Расскажите, какие конкретно он делал действия на пути к своей цели?
- Кто ему помогал и как?
- Достиг ли крот своей цели? Почему?

Вывод: Кроту нужны были штанишки. Но чтобы их сшить, необходима ткань. Крот с помощью друзей смог соткать ткань и сшить штанишки.



«Молодильные яблоки», © Союзмультфильм, 1974 г.

Длительность: 19 мин. 15 сек.

Цель: формировать представление о том, что для достижения большой цели нужно достичь несколько промежуточных.

Формируемые представления: промежуточные цели.

Краткое содержание: Старик попросил своих трёх сыновей достать ему молодильных яблок. Два брата отказались от достижения цели и остались пировать, а младший пошёл к цели. Он встретил на своём пути чудище, Кощея, Бабу Ягу. Все они могли ему помочь, но требовали что-то взамен. Молодец выполнил все их условия, добыл яблоко, а также красавицу-синеглазку и златогривого коня.

Вопросы детям:

- Какую цель поставил перед сыновьями старик?
- Кто из сыновей стал добиваться цели, а кто нет?
- Кого встретил на пути Иван?
- Что он сделал для чудища, Кощея, Бабы Яги?
- Достал ли он молодильное яблоко?
- Смог ли бы он достичь цели, если бы не выполнил требование чудища, Кощея и Бабы Яги?
- Какую награду получил Иван, когда достиг своей цели?

Вывод: Младший брат упорно шёл к цели, при этом достигая промежуточных цели. Поэтому он достиг и главной цели.



Блок 2. Средства и способы достижения цели

2.1. Лень и безделье как противник целеполагания

Лентяй и бездельник не сможет добиться никакой цели. А только создаст проблемы себе и другим. Зачастую лентяй эти проблемы потом сам не может решить и нуждается в помощи.

«Нехочуха», © Творческое объединение Экран, 1986 г.

Длительность: 9 мин. 13 сек.

Цель: показать, что лень и постоянные удовольствия не приносят никакого результата; формировать отрицательное отношение к лени.

Формируемые представления: отрицательное отношение к лени.

Краткое содержание: Мальчик не хотел ничего делать, только смотреть мультики и играть. Он не убирал за собой, не помогал бабушке по дому и мечтал попасть в страну, где ничего не надо делать, и где не будут заставлять делать то, что не хочешь. Туда он и попал – в стране Нехочухии были разнообразные удовольствия и обслуживающие роботы. Мальчик быстро устал от постоянных, сменяющихся друг друга удовольствий и постоянно повторял «не хочу». На что робот отвечал: «Молодец. Будешь как великий Нехочуха». Когда же он увидел настоящего великого Нехочуху – отвратительного толстого лентяя – и понял, что это он в будущем, он не захотел быть Нехочухой.

Вопросы детям:

- Что мальчик не хотел делать?
- Что из этого нужно делать и почему?
- Что мальчик хотел делать?
- Почему мальчику не понравилось в стране Нехочухии, ведь там так много развлечений?
- Что умел делать Великий Нехочуха? Что за него делал Робот?

- Что нужно делать, чтобы не стать, как Великий Нехочуха?
- Как нужно жить: «хочу – не хочу» или «надо – не надо»?

Вывод: Мальчик не хотел ничего делать. Но когда увидел, что, живя так, он станет отвратительным Нехочухой, решил, что надо жить по принципу "надо – не надо", а не «хочу – не хочу».



«Тимка и Димка», © Беларусьфильм, 1975 г.
Длительность: 9 мин. 46 сек.

Цель: формировать отрицательное отношение к лени.

Формируемые представления: труд как основа жизни, отрицательное отношение к лени.

Краткое содержание: Котёнок Тимка и медвежонок Димка живут вместе. Тимка с утра трудится: сходил за водой, растопил печь, приготовил завтрак. А Димка всё это время валяется в кровати и не хочет вставать. Позавтракав, пошли друзья за молоком, а Димка не хочет за молоком идти. Принёс молока Тимка, а Димка его всё выпил. Обиделся Тимка на Димку, что тот всё молоко выпил, и отправил его вместо себя мышь ловить. Но Димка не хотел ловить мышь, и мышь сама поймала Димку.

Вопросы детям:

- Что сделал за целый день котёнок Тимка?
- Что делал целый день медвежонок Димка?
- Почему Димка не трудился?
- Что сделал Тимка, чтобы Димка потрудился?
- Что понял Димка?

Вывод: Тимка весь день трудился, а Димка лежал на кровати. Когда же Тимка отправил Димку вместо себя ловить мышь, Димка не справился, потому что не умел.



«Про Сидорова Вову», © Союзмультфильм, 1985 г.
(по мотивам стихотворения Э.Успенского)
Длительность: 9 мин. 58 сек.

Цель: формировать представление о том, что труд делает человека взрослым; формировать отрицательное отношение к лени.

Формируемые представления: труд как основа жизни, отрицательное отношение к лени.

Краткое содержание: Вову с детства баловали многочисленные родственники. И вырос он ничего не умеющим делать человеком: «глуп, ленив и бестолков». Когда же ему пришла повестка из военкомата, то в армию вместе с Вовой пошла вся его семья.

Вопросы детям:

- Что умел делать Вова Сидоров?
- А что хотел делать Вова?
- Что за него делали взрослые?
- Что должен уметь делать взрослый мальчик?
- Что будет с мальчиком, если он не будет уметь делать всего этого?
- Что нужно делать, чтобы не стать, как Сидоров Вова?

- Что умеет делать настоящий солдат?

Вывод: Вова ничего не умел делать, за него всё делали другие. Поэтому он так и остался маленьким мальчиком. Без труда невозможно стать взрослым, самостоятельным человеком.



2.2. Неправильные средства достижения цели

Не всякое средство можно использовать для достижения даже самой хорошей цели. Неправильные средства не приведут к цели, а только создадут проблемы. К неправильным средствам можно отнести: хитрость, отсутствие предварительного расчёта, желание достичь цели чужими руками, ненадёжные товарищи, хвастовство, чрезмерная подготовка. Прежде чем, применить средство, нужно хорошо подумать и просчитать, приведёт ли оно для достижения цели.

«Самый первый» (из мультжурнала «Карусель», вып. №2), © Союзмультфильм, 1970 г.
Длительность: 3 мин.

Цель: формировать отрицательное отношение к лени; показать, что лень как способ достижения цели не приводит к результату, даже если сопутствует удача.

Формируемые представления: лень как неправильный способ достижения цели.

Краткое содержание: Отряд мальчиков пошёл в поход. Одному не хотелось идти пешком, и он бросил свой рюкзак и залез в рюкзак своего товарища. Но этот рюкзак забрал медведь, потом лось, потом аист принес мальчишку с рюкзаком в своё гнездо, находившееся на дереве, которое стояло на вершине как раз той горы, к которой шли мальчики. Лентяй обрадовался, что оказался самый первый на горе, но тут гнездо не выдержало его веса, и крикун покотился вниз с горы и прикатился туда, где бросил свой рюкзак.

Вопросы детям:

- Какая конечная цель была у мальчиков?
- Как они добивались этой цели?
- Почему последний мальчик не хотел идти в гору, как все?
- Как стал добиваться цели последний мальчик?
- Кто добился цели? Почему?
- Посоветуйте мальчику, как нужно добиться цели.

Вывод: Ленивый мальчик хотел схитрить и залезть на гору не собственными силами, а в рюкзаке товарища. В итоге его товарищи поднялись в гору, а он остался на месте.



«Рояль» (из сериала «Смешарики»),
© Студия компьютерной анимации Петербург, 2004 г.
Длительность: 6 мин. 30 сек.

Цель: показать, что прежде чем идти к достижению цели, нужно продумать способы её достижения.

Формируемые представления: продумывание способов достижения цели.

Краткое содержание: Ньюша хотела играть на рояле и купила его. Но она не просчитала, куда его лучше поставить. А рояль оказался очень большим. Поэтому когда его заносили в дом, сломали дверь и стенку. Пока Ньюша под влиянием своих друзей думала, куда поставить рояль, друзья двигали его и разрушили почти весь дом. В итоге решили, что лучшее место для него – это двор.

Вопросы детям:

- Какая цель была у Ньюши?
- Подумала ли она сначала, куда лучше всего поставить рояль?
- Почему Ньюша постоянно просила передвинуть рояль?
- Что произошло, пока друзья двигали рояль?
- Как бы вы посоветовали поступить Ньюше, чтобы не разрушить дом?

Вывод: «Семь раз отмерь – один отрежь». Ньюша не продумала, куда лучше поставить рояль и куда он войдёт. Кроме того, она действовала по советам своих друзей, которые тоже не просчитывали ничего. Это привело к лишним действиям и разрушенному дому.

«Кот-рыболов», © Союзмультфильм, 1964 г.

Длительность: 9 мин. 40 сек.

Цель: показать, что цели нужно добиваться самому, а не просить другого.

Формируемые представления: собственный труд как способ достижения цели.

Краткое содержание: Кот отправился на рыбалку. По пути встретил лису. Она попросила кота поймать ей рыбку и пошла следом. Потом кот встретил волка и медведя. Они тоже просили кота поймать им рыбку. Кот обещал первую рыбку лисе, вторую – волку, третью – медведю. Вот они пришли к речке. Первая рыбка сорвалась. Вторая тоже. Третья рыбка клюнула большая. Тогда медведь, лиса и волк начали ругаться друг с другом из-за того, чья это рыбка будет. Пока они ругались, кот ушёл и спокойно наловил себе рыбы. А лиса, волк и медведь остались ни с чем.

Вопросы детям:

- Какая цель была у кота?
- Какая цель была у лисы? У волка? У медведя?
- Почему лиса, волк и медведь не хотели сами ловить рыбу?
- Чем закончилась ловля рыбы?
- Кто добился своей цели? Почему?
- Как нужно поступить лисе, волку и медведю, чтобы поймать рыбку?

Вывод: Лиса, волк и медведь хотели получить рыбку, не трудясь. И не получили ничего. Чтобы получить результат, нужно потрудиться самому, а не просить потрудиться за себя другого.



«Кот в сапогах», © Союзмультфильм, 1968 г.

(по сказке Ш. Перро)

Длительность: 17 мин. 26 сек.

Цель: показать, что обман может привести к цели, но цель не оправдывает такое средство.

Формируемые представления: честность как способ достижения цели.

Краткое содержание: Младшему брату в наследство от отца достался кот. Кот решил помочь своему хозяину. Он пошёл к королю и принёс ему дары якобы от маркиза Карабаса, своего хозяина. Затем организовал знакомство короля со своим хозяином, подговорил крестьян за небольшие подарки обмануть короля, сказав, что поля принадлежат маркизу Карабасу. Кот смог даже перехитрить людоеда и завладеть его замком, в котором маркиз Карабас и принцесса зажили счастливо.

Вопросы детям:

- Какая цель была у кота?
- Что придумал кот, чтобы достичь цели?
- Как он добивался цели?
- Правду ли он говорил принцессе, королю?
- Кого еще он обманул?
- Сколько раз в мультфильме он обманывал?
- Добился ли он цели?
- Как вы думаете, что будет, когда король и принцесса узнают, что кот их обманул?
- Правильное ли средство (обман) использовал кот для достижения цели?

Вывод: Кот хотел помочь своему хозяину и для этого обманул короля, представляя своего хозяина Маркизом. Кот добился своей цели. Но если король узнает об обмане, ему это вряд ли понравится.



«Приключения Хомы», © Союзмультфильм, 1978 г.
Длительность: 9 мин. 4 сек.

Цель: формировать представление о том, что цели нужно достигать самому, а не просить другого.

Формируемые представления: собственный труд как способ достижения цели.

Краткое содержание: Хома и Суслик – соседи. Хома не хотел делать зарядку, купаться и идти за горохом. И он попросил Суслика всё это сделать за себя. А в это время Хома лежал и отдыхал. Но когда Суслик ещё и за Хому поел, Хома возмутился.

Вопросы детям:

- Перечислите, что Хома попросил Суслика сделать за себя.
- Что сделал Суслик?
- Что за это время сделал Хома?
- Кто из них заслужил обед? Справедливо ли, что весь обед съел Суслик?
- Правильно ли поступила Хома, что просил Суслика всё делать за себя? А как правильно?
- Правильно ли поступил Суслик, что всё делал за Хому? А как правильно?

Вывод: Суслик за Хому поработал и поел. Поэтому, если Хома не работал, то он и не заслужил обед. «Кто не работает, тот не ест».



«По щучьему велению», © Свердловская киностудия, 1984 г.
(по мотивам русской народной сказки)
Длительность: 16 мин. 5 сек.

Цель: формировать представление о том, что цели нужно достигать самому, а не надеяться на чудо.

Формируемые представления: собственный труд как способ достижения цели.

Краткое содержание: Емеля поймал щуку, и она подарила ему волшебное кольцо, которое исполняло все его желания. Емеля лежал на печи, а вёдра сами воду носили, топоры деревья рубили, печь ехала к царю. Но отобрал царский офицер у Емели кольцо, а его в бочку посадили. Спас Емелю его верный друг скворец, вернув ему кольцо. И решил Емеля, что надо всё делать самому.

Вопросы детям:

- В чём была волшебная сила кольца, которое подарила Емеле щука?
- Что Емеля просил у кольца? Мог ли он это сам сделать? Почему не делал?
- Чтобы было случилось с Емелей, если бы скворец не забрал кольцо у царского офицера?
- Что понял Емеля в конце мультфильма?
- Почему он отдал кольцо назад щуке?

Вывод: Емеля получил волшебное кольцо, с помощью которого ему ничего не надо было делать самому. Но на это кольцо сразу возникло много желающих. И решил Емеля, что лучше всё делать самому, ведь этого качества у него никто не отберёт.



«Лиса-строитель», © Союзмультфильм, 1950 г.
(по басне И.А. Крылова)
Длительность: 9 мин. 53 сек.

Цель: показать, что не каждому можно доверить достижение своей цели.

Формируемые представления: достижение цели с помощью собственных сил или надёжных товарищей.

Краткое содержание: Лев разводит кур, которых постоянно ворует Лиса. Чтобы уберечь кур, Лев решил построить им надёжный куриный двор. Построить двор вызвалась Лиса и прекрасно справилась с задачей. Только куры не перестали пропадать – Лиса спокойно заходит ночью и забирает кур. Помощник Льва – Осёл – пошёл ночью сторожить кур, и всё выяснилось.

Вопросы детям:

- Какая проблема была у Льва?
- Как он придумал решить эту проблему? Какую цель он определил?
- Какая цель была у Лисы?
- Знал ли о цели Лисы Лев?
- Как Лиса добивалась своей цели?
- Кто добился своей цели?
- Как нужно правильно поступить Льву?

Вывод: Лиса обхитрила Льва. Он думал, что она решает его задачу, а оказалось, что она решает свою задачу.



«Зайка-заснайка», © Союзмультфильм, 1974 г.
Длительность: 16 мин. 31 сек.

Цель: формировать представление о том, что неправильные средства не приведут к цели.

Формируемые представления: ложные средства не приведут к цели.

Краткое содержание: Зайчик спасался от лисы и наткнулся на спящего охотника. Он случайно зацепил ружьё охотника и стал зайцем с ружьём. Он, осмелев, пришёл с ружьём в дом лисы и стал там жить. Пришла лиса, заяц её напугал. Зазнался зайчик, не стал помогать своим братьям-зайцам, стал хвастаться, что он самый сильный и может даже на львов охотиться. Раздал приказания зайцам приносить ему по утрам морковь и перессорился со всеми. Но ружьё оказалось незаряженным, лиса и волк чуть не съели зайку-заснайку, но спастись ему помогли братья-зайцы.

Вопросы детям:

- Какая трудность была у зайчика?

- Как он стал решать свою проблему?
- Почему на зайку обиделись его братья-зайцы?
- Добился ли своей цели зайка?
- Какой цели добились зайцы? Почему?
- Как бы вы посоветовали поступить зайцу, когда ему досталось ружьё?

Вывод: Зайка хотел стать самым сильным, но зазнался и стал самым слабым.



«Событие века» (из сериала «Смешарики»),
 © Студия компьютерной анимации Петербург, 2005 г.
 Длительность: 6 мин. 30 сек.

Цель: показать, что неправильные способы достижения цели не приводят к результату.

Формируемые представления: неправильные способы достижения цели.

Краткое содержание: Лосяш просчитал, что утром будет затмение солнца. Крош и Ёжик так готовились к этому событию, что всю ночь не спали, а уснули только под утро и проспали само затмение.

Вопросы детям:

- Какая цель была у Кроша и Ёжика?
- Что они делали, чтобы достичь цели?
- Правильно ли они достигали цели?
- Достигли они цели?
- Посоветуйте, как поступить Крошу и Ёжику, чтобы увидеть затмение.

Вывод: Крош и Ёжик слишком сильно готовились к затмению солнца и к важному событию у них не осталось сил.



«Ошибка дядюшки Ау»,
 © Творческое объединение "Экран", 1979 г.
 Длительность: 18 мин. 9 сек.

Цель: формировать представление, что неправильные средства не приводят к достижению цели.

Формируемые представления: неправильные средства достижения цели.

Краткое содержание: Дядюшка Ау решил вырастить дерево. Он нашёл семечко и рецепт. Но в рецепте не была поставлена запятая. Но дядюшка Ау был неграмотным, поэтому решил, что дерево нужно поливать супом. Дерево подросло, съело все припасы дядюшки Ау и даже стало покушаться на него самого. Дядюшка Ау испугался и распилил дерево.

Вопросы детям:

- Какая цель была у дядюшки Ау?
- Какие средства он использовал?
- Подходят ли такие средства для этой цели?
- Смог ли дядюшка Ау добиться своей цели – вырастить дерево?
- Но разве такого результата дядюшка Ау хотел?
- Что дядюшка Ау сделал неправильно?

- Почему дядюшка Ау сделал ошибку?
- Что было у дядюшки Ау до выращивания дерева? И что стало после?
- Как нужно поступить дядюшке Ау, чтобы достичь цели – вырастить дерево?

Вывод: Для выращивания дерева дядюшка Ау выбрал неправильное средство – поливать его супом. Это не только не привело к цели, но и создало много проблем, уничтожило много запасов еды и напугало дядюшку Ау.



2.3. Труд как способ достижения цели. Необходимость труда

Для достижения цели необходимо подобрать правильные средства. Труд – это самое надёжное средство достижения цели; это условие удовлетворения витальных потребностей; это залог развития человека; это фактор общественного признания. Кроме того, человеческая жизнь просто невозможна без труда.

«Стрекоза и муравей», © Союзмультфильм, 1961 г.
(по мотивам басни И.А. Крылова)
Длительность: 10 мин. 9 сек.

Цель: формировать представление о труде как жизненной необходимости.

Формируемые представления: необходимость труда для жизни.

Краткое содержание: Всё лето стрекоза спала, пела и танцевала, нисколько не заботясь о том, как она будет жить зимой. Муравьи же всё лето трудились, выполняя самую разнообразную работу: строили дома, обустраивали жилище, готовили припасы к зиме, ходили в школу и др. Пришла зима, а стрекоза оказалась к ней не готова и пришла к муравью проситься переждать зиму. На что муравей ей ответил, чтоб нужно работать.

Вопросы детям:

- Опишите стрекозу. Какая она?
- Что делала стрекоза летом?
- Что делали муравьи летом?
- Готовилась ли стрекоза к зиме? А муравьи?
- Что нужно делать стрекозе следующим летом, чтобы быть готовой к зиме?

Вывод: Стрекоза не готовилась к зиме, поэтому оказалась к ней не готова. Если муравей стрекозе не помог бы, она бы погибла. «Готовь сани летом».



«Баранкин, будь человеком!», © Союзмультфильм, 1963 г.
Длительность: 20 мин. 16 сек.

Цель: закрепить представление о труде как основе жизни всех живых существ; формировать отрицательное отношение к лени.

Формируемые представления: труд как основа жизни.

Краткое содержание: Двоечники Баранкин и Малинин не хотели учиться. Чтобы избежать дополнительных занятий в выходные и как следует отдохнуть, они превратились в воробьёв. Но у воробьёв оказалась совсем нелегкая жизнь: они спасаются от кошек и мальчишек с рогатками, выют гнезда... Жизнь воробьёв быстро надоела лентяям, и они превратились в бабочек. Но бабочки тоже трудятся – собирают пыльцу. Кроме того на бабочек охотятся школьницы. Не понравилось мальчишкам быть бабочками, и стали они муравьями. Но жизнь муравьёв оказалась тоже непростой. Поняли тогда мальчишки, что все в природе трудятся, и превратились обратно в людей.

Вопросы детям:

- Опишите Баранкина и Малинина.
- Почему Баранкин не хотел быть человеком? Как он хотел жить?
- В кого превратились лентяи?
- Какие у воробьёв есть в жизни сложности? Чем они занимаются? Чему учатся?
- Лёгкая ли жизнь у бабочек? Чем занимаются бабочки? Какие опасности их подстерегают?
- Опишите жизнь муравьёв.
- Понравилась ли Баранкину и Малинину жизнь воробьёв, бабочек, муравьёв? Почему?
- Кто в природе не работает?
- Можно ли жить и не работать?
- Что поняли Баранкин и Малинин?
- Что означает фраза «быть человеком»?

Вывод: Баранкин и Малинин не хотели трудиться, поэтому стали искать тех, у кого лёгкая жизнь, без труда. Но оказалось, что в природе все трудятся, поскольку без труда не выжить.

Упражнение: Если позволяет погода, вместе с детьми выйдите на улицу, в парк или лес и понаблюдайте за жизнью воробьёв, бабочек и муравьёв. Задавайте детям вопросы: что делают воробьи, бабочки, муравьи? Как они добывают себе пропитание? Что будет, если они перестанут трудиться?



«Дудочка и кувшинчик», © Союзмультфильм, 1950 г.

(по сказке В. Катаева)

Длительность: 10 мин. 6 сек.

Цель: расширить представление о труде как самом надёжном способе достижения результата.

Формируемые представления: труд как самый надёжный способ достижения цели.

Краткое содержание: Девочка Женя с друзьями пошла в лес собирать ягоды. А в лесу оказалось, что ягоды прячутся под листиками и сами в кувшинчик не прыгают. Захотелось Жене собрать ягоды так, чтобы не трудиться. Встретила девочка старичка Боровичка, который предложил обменять её кувшинчик на дудочку. Стоит только заиграть на дудочке – ягоды выглядывают из-за листиков. Обрадовалась Женя, но оказалось, что ягоды некуда собрать. Побежала она к Боровичку, отдала дудочку, забрала кувшинчик, а ягоды опять спрятались под листики. Так бегала она несколько раз. В очередной раз рассердился на нее старичок и не дал ей больше дудочки. Посмотрела она на свой пустой кувшинчик и стала собирать ягоды сама. И набрала полный кувшин.

Вопросы детям:

- Какая у Жени была цель?
- Каким способом она хотела достичь её?
- Получилось ли у неё это? Почему?
- Почему старичок Боровичок рассердился на Женю?
- Каким способом Женя достигла своей цели?
- Каким способом проще и легче достичь цели? А каким – надежнее?

Вывод: Женя хотела получить результат, не трудясь. Но это оказалось невозможным. Чтобы достичь результата, нужно потрудиться. Просто так никто ничего не даст.



«Вовка в Тридевятом царстве»,

© Союзмультфильм, 1965 г.

Длительность: 18 мин. 56 сек.

Цель: формировать понимание того, что цели и уважения других можно добиться с помощью труда.

Формируемые представления: труд как основа жизни.

Краткое содержание: Вовка хочет «ничего не делать». И вот он попадает в сказку. Царь обвиняет его в тунеядстве и велит отрубить голову. Золотая рыбка не хочет исполнять его желания, поскольку он не потрудился, чтобы её поймать. Василисы не могут обучить Вовку премудростям, потому что он не хочет учиться. Захотел он поесть пирожков, да не смог наколоть дров, чтобы растопить печь, и замесить тесто, чтобы испечь пирожков. Но вот Вовка решил исправиться и доказать всем, что он что-то умеет. И выстругал бабке из «Сказки о рыбаке и рыбке» новое корыто.

Вопросы детям:

- Чего хотел Вовка? Как хотел жить Вовка?
- Почему он отказался от книжки «Сделай сам»?
- Кого встретил Вовка в сказках?
- Почему царь велел отрубить Вовке голову?
- Почему рыбка не исполнила желание Вовки?
- Почему Василисы не смогли обучить Вовку премудростям?
- Что нужно было сделать Вовке, чтобы поесть пирожки? А что он сделал? Что получил?
- Каким Вовка стал в конце мультфильма? Что сделал?

Вывод: Вовка был ленив и не умел трудиться, поэтому его везде ожидали неудачи и опасности. Только, когда он стал трудиться, у него всё получилось и его стали уважать.



«Летучий корабль», © Союзмультфильм, 1979 г.

(по мотивам русской народной сказки)

Длительность: 17 мин. 46 сек.

Цель: познакомить детей с конкуренцией; формировать понимание, что достижение цели во многом зависит от средств и способов.

Формируемые представления: конкуренция; труд как способ достижения цели.

Краткое содержание: Царь хочет выдать замуж свою дочь Забаву за боярина Полкана, которому нужны земли и деньги. Она же хочет замуж за мужика Ивана и обещает царю, что выйдет замуж за того, кто построит летучий корабль. Иван построил летучий корабль. В этом ему помогли водяной, бабки Ёжки и другие. А Полкан его у Ивана украл. Но Ивану удалось увезти Забаву.

Вопросы детям:

- Какая цель (мечта) была у Полкана?
- Какая цель (мечта) была у Ивана?
- Как называются люди, у которых одна и та же цель? (конкуренты).

- Что сделал Иван, чтобы добиться цели? (узнал, как строить корабль; построил корабль; узнал заветные слова).
- Что сделал Полкан, чтобы добиться цели? (украл)
- Кто добился цели?
- Каким способом лучше добиваться цели, чтобы получить результат: трудом или воровством?

Вывод: Иван, чтобы добиться цели, трудился. А Полкан, чтобы добиться той же цели, украл. Иван добился цели, а Полкан нет. Если ради цели украдешь, то не добьёшься ничего.



«Кот Базилио и мышонок Пик», © Киевнаучфильм, 1975 г.
Длительность: 8 мин. 55 сек.

Цель: дать понимание того, что если не будешь работать, тебе найдут замену.

Формируемые представления: постоянный труд как способ достижения цели.

Краткое содержание: Цирковой артист, любимец публики, кот Базилио зазнался и не хотел идти выступать. Тогда артистка Маша, обучившая кота Базилио, нашла себе новых артистов – мышонка Пика и его друзей. Они вместе поставили отличный номер. Когда они выступали, Базилио решил отомстить за то, что его бросили, и устроил погоню за мышами прямо на арене. Под бурные аплодисменты он понял, что не прав, и цирковые артисты стали выступать все вместе.

Вопросы детям:

- Какая профессия была у Маши и кота Базилио? Что они делали?
- Что нужно делать цирковым артистам, чтобы хорошо выступать?
- Почему кот Базилио не хотел идти на арену?
- Что почувствовал кот, когда увидел на арене Машу и мышей?
- Что понял Базилио в конце мультфильма?
- Как нужно вести себя Базилио, чтобы ему больше не искали замену?

Вывод: Кот Базилио во время работы зазнался, и ему нашли замену. Чтобы не потерять работу и общественное признание, нужно постоянно трудиться.



«Хлеб», © Беларусьфильм, 1984 г.
Длительность: 8 мин. 35 сек.

Цель: показать, что, казалось бы, простая цель достигается нелёгким трудом. Чтобы получить результат, нужно потрудиться; причем потрудиться немало, а иногда и защитить свой труд.

Формируемые представления: длительный труд как средство достижения цели.

Краткое содержание: Евмен живет со старой матерью. Кончился у них хлеб, а Евмен лежит на печи, не хочет работать. Достала матушка последние зёрна, отдала сыну и сказала, что они волшебные. Решил Евмен узнать, в чём их

волшебство. Он нашёл поле отцовское, вспахал его, засеял зёрнами. Когда ударила молния, Евмен спасал колосья от пожара. Хлеб вырос, матушка испекла хлеб, и понял Евмен, в чём волшебство зёрен.

Вопросы детям:

- Какую цель поставил Евмен, когда матушка дала ему волшебные зёрна?
- Что сделал Евмен, чтобы узнать, в чём волшебная сила зёрен?
- Легко ли ему пришлось добиваться своей цели?
- Что именно он делал? Перечислите.
- Добился ли он цели?
- К какому выводу пришёл Евмен? В чём волшебство зёрен?

Вывод: Евмен хотел узнать, в чём волшебная сила отцовских зёрен. Вспахал поле, посадил зёрна, защищал их от огня. А когда получил результат – хлеб – понял, что все чудеса «трудом рождаются», «всё волшебство в труде».



2.4. Тренировка как способ достижения цели

Тренировка – один из надёжных способов достижения цели. Чтобы научиться что-то хорошо делать, нужно это делать много раз. В тренировке человек не только отрабатывает умения, но и преодолевает себя, что приводит к развитию воли, упорства.

«Сто пуговиц» (из мультжурнала «Карусель», вып. №13), © Союзмультфильм, 1983 г.

Длительность: 4 мин.

Цель: Показать, что тренировка приводит к новым умениям.

Формируемые представления: тренировка как способ достижения цели.

Краткое содержание: У Пети оторвалась пуговица на штанах. Он попросил маму пришить её. Но мама была занята. Тогда Петя попробовал сам пришить пуговицу, но у него ничего не получилось. И он стал тренироваться. Когда он обшил весь дом пуговицами, у него стало получаться.

Вопросы детям:

- Какая цель была у Пети?
- Почему у него появилась такая цель?
- Почему у него сначала не получалось пришить пуговицу?
- Почему у мамы получилось это легко?
- Как стал добиваться своей цели Петя?
- Получилось ли у него это?
- Что нужно делать, чтобы научиться пришивать пуговицы?

Вывод: Петя не умел пришивать пуговицы, и он стал тренироваться – пришивать везде пуговицы. И научился.



«Как утёнок-музыкант стал футболистом», © Союзмультфильм, 1978 г.

Длительность: 9 мин. 40 сек.

Цель: формировать представление о тренировке как способе достижения цели.

Формируемые представления: тренировка как способ достижения цели.

Краткое содержание: Пospорили утёнок-футболист и утёнок-музыкант, что первый научится играть на трубе, а второй – в футбол. Утёнок-музыкант тренировался, а утёнок-футболист не тренировался. В итоге футболист не научился играть на трубе, а музыкант принёс своей футбольной команде победу.

Вопросы детям:

- Какую цель поставили утята?
- Зачем это им было нужно?
- Что было самое главное в подготовке для утёнка-музыканта?
- Как добивался цели утёнок-музыкант?
- Как добивался цели утёнок-футболист?
- Кто добился цели? Почему?
- Что нужно делать утёнку-футболисту, чтобы добиться цели?

Вывод: Утёнок-музыкант хотел научиться игра в футбол и тренировался. Он достиг цели. А утёнок-футболист хотел стать музыкантом, но не тренировался. Он цели не достиг. Чтобы добиться результата, необходимо тренироваться.



«Необыкновенный матч», © Союзмультфильм, 1955 г.

Длительность: 19 мин. 52 сек.

Цель: формировать представление о том, что тренировка и честные методы борьбы – залог достижения цели.

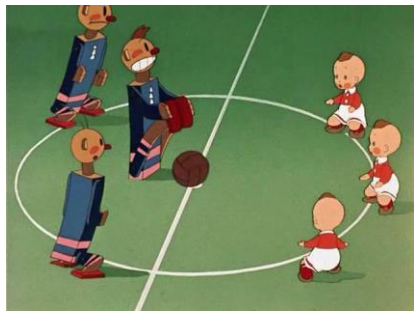
Формируемые представления: тренировка как способ достижения цели.

Краткое содержание: В магазине детских игрушек появились зазнавшиеся деревянные футболисты. Команда из секции мягких игрушек вызвала их на состязание. Мягкие игрушки готовились к соревнованиям, тренировались. А футболисты и так считали себя лучшими, поэтому не тренировались. Во время игры деревянные футболисты использовали нечестные методы борьбы, но им это не помогло выиграть. Победила команда мягких игрушек.

Вопросы детям:

- Опишите деревянных футболистов.
- Какая цель была у деревянных футболистов?
- Какая цель была у секции мягких игрушек?
- Как готовились к соревнованиям деревянные футболисты?
- Как готовились к соревнованиям мягкие игрушки?
- Как они играли? Честно?
- Как играли деревянные футболисты? Честно? Какие приёмы они использовали?
- Кто победил? Почему?
- Почему деревянные игрушки проиграли?

Вывод: Деревянные футболисты считали себя лучшими, поэтому не готовились к игре. А во время матча они использовали нечестные методы, но всё равно проиграли. Команда мягких игрушек готовилась к соревнованиям и играла честно, поэтому они выиграли.



«Топчумба», © Творческое объединение Экран, 1980 г.
(по сказке Б. Заходера)
Длительность: 10 мин.

Цель: закрепить представление о тренировке как способе достижения результата.

Формируемые представления: тренировка как способ достижения цели.

Краткое содержание: Медвежонок все в лесу обзывали неуклюжим и косолапым. Кроме того, оказалось, что он ещё и слабый, потому что его поборол барсук. Медвежонок расстроился и пришёл к отцу. Отец-медведь предложил ему способ – тренироваться, чтобы стать сильным и ловким. Друзья стали ему в этом помогать. Он тренировался и стал таким сильным, что смог спасти тонущего зайчика и побороть барсука.

Вопросы детям:

- Какую цель поставил медвежонок?
- Почему ему было нужно стать сильным и ловким?
- Как он добивался своей цели? Что делал?
- Добился ли он своей цели?
- Как стать сильным и ловким?

Вывод: Медвежонок хотел стать сильным и ловким, поэтому тренировался. Большое желание и тренировки помогли ему стать сильным. Чтобы получить результат, нужно поставить цель ("захотеть") и тренироваться ("попотеть").



«Старые знакомые», © Союзмультфильм, 1955 г.
Длительность: 20 мин. 19 сек.

Цель: закрепить представление о тренировке как способе достижения цели.

Формируемые представления: тренировка как способ достижения цели.

Краткое содержание: В детском магазине объявлены соревнования по водному поло. Деревянные футболисты решили участвовать, но, чтобы их никто не узнал, перекрасились и всех обманули. Они не готовились к соревнованиям, а в игре использовали нечестные методы борьбы. Но это не помогло им, и они проиграли секции мягких игрушек.

Вопросы детям:

- Опишите деревянных футболистов. Какие они?
- Какая цель была у деревянных футболистов?
- Какая цель была у секции мягких игрушек?
- Как готовились к соревнованиям деревянные футболисты?
- Как готовились к соревнованиям мягкие игрушки?
- Как играли мягкие игрушки? Честно?
- Как играли деревянные игрушки? Честно? Какие приёмы они использовали?
- Кто победил? Почему?
- Почему деревянные футболисты проиграли?

- Посоветуйте деревянным игрушкам, что нужно делать, чтобы выиграть?

Вывод: Тренировка и честные методы борьбы – залог победы. И поменьше надо задирать нос.



«Чемпион», © Союзмультфильм, 1948 г.

Длительность: 10 мин. 6 сек.

Цель: закрепить представление о тренировке как способе достижения результата.

Формируемые представления: тренировка как способ достижения цели.

Краткое содержание: Щенок Бобик очень хотел выиграть кросс по лыжам и победить действующего чемпиона Серого волка. Волк был уверен в своей победе, поэтому не готовился к соревнованиям. А Бобик добросовестно тренировался. На соревнованиях Бобик и Серый волк серьезно боролись за победу. Но победил Бобик.

Вопросы детям:

- Какую цель поставил щенок Бобик?
- Какая цель была у Серого волка?
- Как добивался своей цели Бобик? Что делал?
- А что делал для цели Волк?
- Кто выиграл? Почему?
- Кто был в начале мультфильма чемпионом? А кто в конце? Почему?
- Что нужно делать волку, чтобы побеждать?

Вывод: Щенок Бобик хотел выиграть кросс и усиленно тренировался. Серый волк был действующим чемпионом и думал, что ему нет равных, поэтому не тренировался. На соревнованиях победил Бобик.



«Ох и Ах», © Союзмультфильм, 1975 г.

Длительность: 8 мин. 45 сек.

Цель: показать, что отсутствие труда и позитивных целей приводят к серой, скучной жизни и слабому здоровью.

Формируемые представления: труд, тренировки как основа жизни.

Краткое содержание: По соседству живут веселый, активный Ах и ленивый, ворчливый Ох. Чтобы Ах ни делал, всё у него получалось легко, у Оха же наоборот ничего не выходило.

Вопросы детям:

- Какой Ах? Опишите его.
- Какой Ох? Опишите его.
- Какую работу выполнял Ах?
- Какую работу выполнял Ох?
- У кого дела получались лучше? Почему?
- На кого бы вы хотели быть похожими?

Вывод: Если подходить к любому делу с огоньком, дело пойдет, даже если сразу не получится. Если ныть и ворчать, дела не сделать.



«Ох и Ах идут в поход», © Союзмультфильм, 1977 г.
Длительность: 9 мин. 37 сек.

Цель: формировать представление о том, что отсутствие труда и позитивных целей приводят к серой, скучной жизни и слабому здоровью.

Формируемые представления: труд, тренировки как основа жизни.

Краткое содержание: Веселый активный Ах решил помочь ленивому слабому Оху изменить жизнь. Лучший способ – пойти в поход. В походе их ожидало много трудностей: переход через реку, ночёвка в палатке, подъём в гору. Ах всегда брался за дело с энтузиазмом, а Ох – с неохотой. Когда же Ох покорил вершину и спас своего друга из болота, он тоже стал жизнерадостным.

Вопросы детям:

- Какая цель была у Аха?
- Опишите, какой был Ох до похода? И какой стал после похода?
- Почему он изменился?
- Добился ли Ах своей цели?

Вывод: Оха от неудач и лени вылечил поход, достижение результата через труд и преодоление трудностей.



2.5. Упорство при достижении цели. Борьба за свою цель

Цели достичь непросто. Поэтому для достижения цели необходимы сила, упорство, готовность бороться за цель.

«Хомяк-молчун» (из мультжурнала «Карусель», вып. №4), © Союзмультфильм, 1972 г.
Длительность: 3 мин. 20 сек.

Цель: показать, что нужно спокойно и упрямо идти к своей цели, не обращая ни на кого внимания.

Формируемые представления: спокойствие и упорство при достижении цели.

Краткое содержание: Хомяк нёс в щеках зерно, чтобы спрятать в свою норку. На пути его встречали разные лесные зверюшки и ругались на него, что он запасы на зиму не делает, а гуляет без дела. Молча и спокойно слушал их хомяк и шёл дальше.

Вопросы детям:

- Какая цель была у хомяка?
- Кого встретил хомяк?
- Что делали все зверюшки?
- Что они говорили хомяку?
- Правильно ли делал хомяк, что молчал, не отвечал им?
- Что было бы, если бы он ответил?

- Достиг ли хомяк своей цели? Почему?

Вывод: Хомяк молча и упорно шёл к своей норке, чтобы спрятать в ней зерно на зиму. Его обвиняли, что он бездельничает, а он ничего никому не доказывал, и поэтому донёс зерно до цели.



«Приключения Буратино», © Союзмультфильм, 1959 г.
(по сказке А. Толстого)

Длительность: 1 час 4 мин. 10 сек.*

Цель: показать, что за свою цель нужно бороться.

Формируемые представления: борьба за свою цель.

Краткое содержание: Папа Карло выстрегал из полена Буратино и отправил его учиться в школу. Но Буратино променял азбуку на деньги и купил билет в театр. Там он нашёл друзей, с которыми попал в удивительную историю, где встретил много трудностей и врагов, узнал тайну золотого ключика, нашёл потайную дверь и, в конце концов, зажил с друзьями и папой Карло счастливо.

Вопросы детям:

- Какую цель поставил перед Буратино папа Карло?
- Добился ли Буратино этой цели? Почему?
- Какая цель появилась у Буратино, когда черепаха Тортилла дала ему ключ?
- Какие трудности встретил Буратино?
- Кто помогал Буратино?
- Кто препятствовал Буратино?
- Добился ли он цели? Почему?

Вывод: Буратино добился цели, потому смело и храбро боролся за неё со своими неприятелями, и в этом ему помогли его друзья.

**Примечание:* мультфильм смотреть в 2 этапа (примерно по 30 мин.). Перед вторым просмотром спросить у детей: что было в начале мультфильма?



«Дикие лебеди», © Союзмультфильм, 1962 г.
(по сказке Г.Х. Андерсена)

Длительность: 56 мин. 55 сек.*

Цель: дать понимание, что для достижения сложных целей, нужно долго и упорно трудиться.

Формируемые представления: долгий и упорный труд для достижения цели; способность жертвовать во имя большой цели.

Краткое содержание: Король-вдовец, у которого было 11 сыновей и дочь Элиза, женился на злой колдунье. Она превратила мальчиков в птиц, а Элизу сделала некрасивой. Лебеди улетели из замка, Элизу выгнали. Много лет они провели в разлуке. Когда же они встретились, лебеди забрали Элизу в далёкое королевство. Элиза решила спасти братьев от колдовства. Мудрая ворона подсказала ей, что нужно голыми руками нарвать крапивы, сшить из неё рубашки для каждого и накинуть их на лебедей. Но самое главное, что во время работы нельзя произносить ни слова. Элиза принялась за работу. Но однажды во время охоты принц того королевства увидел Элизу, забрал к себе и хотел на

ней жениться. Но не все этого хотели – придворные обвинили её в том, что она ведьма, и повезли сжигать на костёр. В это время она дошила рубашки, накинула на братьев, и они превратились в прекрасных молодцев.

Вопросы детям:

- Какая цель была у Элизы?
- Чему волны научили Элизу?
- Что нужно было сделать Элизе для достижения цели?
- Какие качества нужны были Элизе для достижения цели?
- Сложно ли было Элизе? Страшно ли ей было?
- Как могла поступить Элиза, когда её обвинили в том, что она ведьма?
- Какая Элиза? Опишите её.

Вывод: Элиза хотела спасти своих братьев, но для этого ей нужно было долго и упорно трудиться. Она выдержала все испытания и даже была готова ради цели пожертвовать собой. Мужество и упорный труд помогли ей достичь цели.

**Примечание:* мультфильм смотреть в 2 этапа (примерно по 30 минут). Перед вторым просмотром спросить у детей: что было в начале мультфильма?



2.6. Соблазны, отвлекающие от цели

На пути к цели могут поджидать разные соблазны, отвлекающие от цели. Нужно уметь не поддаваться на соблазны, а упорно идти к цели.

«Не про тебя ли этот фильм?» (из мультжурнала «Карусель», вып. №5),

© Союзмультфильм, 1973 г.

(по стихотворению М. Романова)

Длительность: 3 мин.

Цель: формировать представление о том, что не нужно начинать нового дела, не закончив старого.

Формируемые представления: умение доводить дело до конца.

Краткое содержание: Девочка встала утром и начала делать много дел: надевать чулки, заправлять постель, варить обед, шить, мыть кукол и др. Не закончив одного дела, она принималась за другое и в итоге не сделала ни одного.

Вопросы детям:

- Какая цель была у девочки?
- Какие дела девочка начинала делать?
- А какие дела она сделала до конца?
- А почему она ничего не сделала?
- Что скажет мама, когда придёт домой?
- Как нужно поступать девочке, чтобы получить результат?

Вывод: Девочка начала делать много дел и не закончила ни одного. Только зря потратила время. Лучше хорошо сделать одно дело, чем начать много дел и не закончить ни одного.



«Паровозик из Ромашкова», © Союзмультфильм, 1967 г.

Длительность: 9 мин. 16 сек.

Цель: формировать представление, что нужно, в первую очередь, выполнять поставленную задачу.

Формируемые представления: умение выделить главную задачу и решить её.

Краткое содержание: Паровозик из Ромашкова постоянно опаздывает к месту прибытия, потому что останавливается в пути и любит ландышами, рассветом или наслаждается песней соловья.

Вопросы детям:

- Какая задача у паровозика? (привезти людей в Ромашкова)
- Как паровозик выполнял задачу?
- Сколько раз и зачем он останавливался?
- Посоветуйте паровозу, как сделать так, чтобы вовремя выполнить задачу и налюбоваться природой?

Вывод: У паровозика главная задача – приехать вовремя на станцию. Но он постоянно опаздывает, потому что любит природой.



«Жирафа и очки», © Союзмультфильм, 1978 г.

Длительность: 8 мин. 52 сек.

Цель: закрепить представление о том, что нужно упорно идти к своей цели, не отвлекаясь на посторонние соблазны.

Формируемые представления: устойчивость от посторонних соблазнов.

Краткое содержание: Жирафа сломала очки. Поэтому взяла свои денежки и пошла в аптеку за очками. По пути она встретила попугая, который предложил ей купить шляпу. Жирафа купила шляпу. Потом она встретила бегемота и купила у него шарф, а также барсуков, которые убедили её купить чулки. Когда же она пришла в аптеку, оказалось, что на очки у неё денег не хватает.

Вопросы детям:

- Какая цель была у Жирафы?
- Как она хотела достичь цели?
- Кого она встретила на пути в аптеку?
- Что они предложили сделать Жирафе?
- Нужны ли были Жирафе шляпа, шарф и чулки? Что было нужнее: это или очки?
- Правильно ли она поступила, что купила всё это?
- Как нужно правильно поступить Жирафе, чтобы купить очки?

Вывод: У Жирафы была цель купить очки, но она постоянно отвлекалась от своей цели и покупала то, что ей было совсем не нужно. Поэтому на очки её не хватило денег.



2.7. Цель, возникшая в результате ошибки

Совершить ошибку можно легко и быстро, а исправлять её нужно долго и трудно.

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», © Союзмультфильм, 1953 г.

(русская сказка)

Длительность: 10 мин. 11 сек.

Цель: показать, что ошибка делается быстро, почти незаметно, а может привести к большой беде.

Формируемые представления: ошибочные действия, которые приводят к проблемам.

Краткое содержание: Иванушка не послушался свою сестрицу Алёнушку – напился воды из лужицы и стал козлёнком. Горевала Алёнушка, не зная, как братцу помочь. Но козлёнок был непослушный, убежал в лес, и его утащила Баба Яга. Пошла Алёнушка братца искать, да Баба Яга её в омут бросила. Так бы и погибли бы оба, если бы их не спас от беды добрый молодец. Иванушка снова стал мальчиком.

Вопросы детям:

- Расскажите, какой был Иванушка в начале фильма.
- Слушался ли он свою старшую сестру?
- Что случилось, когда он не послушался её?
- Кто был виноват в том, что он стал козлёнком?
- Почему козлёнка поймала Баба Яга?
- Что сделала Баба Яга с Алёнушкой и Иванушкой?
- Кто помог им спастись?
- Как нужно вести себя Иванушке, чтобы больше не попасть в беду?

Вывод: Иванушка не послушал свою старшую сестру и превратился в козлёнка. Его непослушание чуть не погубили его самого и Алёнушку, и только добрый молодец спас их от беды.



«Гуси-лебеди», © Союзмультфильм, 1949 г.

(по русской народной сказке)

Длительность: 18 мин. 33 сек.

Цель: показать, что ошибка делается быстро, а её исправление – долгий и трудный путь.

Формируемые представления: ошибочные действия, которые приводят к проблемам.

Краткое содержание: Мать с отцом уехали в город и оставили Машу с младшим братом, строго наказав ей следить за Иваном. Но Машенька очень хотела поиграть с подружками, поэтому оставила Ваню. Унесли тогда брата гуси-лебеди к Бабе Яге. Пустилась Маша в путь выручать брата. Встретила она печку, яблоню и речку, и у каждой из них была проблема. Попросила каждая из них Машеньку о помощи, помогла им девочка. Нашла братца, но гуси-лебеди стали преследовать их. Тогда Маше и Ванечке помогли речка, яблоня и печка, укрыв их от злых птиц.

Вопросы детям:

- Что сказали Машеньке родители перед отъездом?
- Послушалась ли Маша родительного указа?
- Почему не послушалась?
- Что случилось, когда Маша нарушила слово, данное родителям?
- Кто был виноват в том, что произошла такая беда?
- Что стала делать Маша?
- Легко ли ей было искать и спасать брата?
- Кто ей помогал?
- Что нужно делать Маше и Ване, чтобы не попасть в такую беду?

Вывод: Машенька нарушила наказ родителей и оставила своего брата одного, тогда Ваню унесли гуси-лебеди. Маше пришлось проделать долгий, трудный и опасный путь, чтобы исправить свою ошибку и спасти брата.



«Заколдованный мальчик», © Союзмультфильм, 1955 г.
(по мотивам сказочной повести С. Лагерлёф «Чудесное путешествие на гусях»)
Длительность: 42 мин. 51 сек.*

Цель: формировать представление, что ошибка делается быстро, а её исправление – долгий и трудный путь.

Формируемые представления: ошибочные действия.

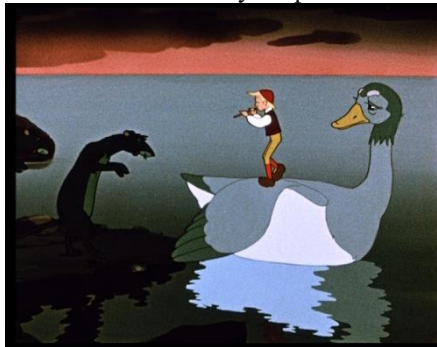
Краткое содержание: Нильс был глупым и злым мальчишкой. Но однажды он встретил гнома-волшебника и пожелал быть, как он. Тогда волшебник превратил Нильса в гнома. Мальчик вместе со своим гусем отправился в путешествие и там нашёл волшебника. Нильс очень хотел стать обратно человеком, но чтобы этого достичь, ему нужно было совершить несколько серьёзных и трудных поступков. Мальчик успешно справился с этим, и снова стал человеком.

Вопросы детям:

- Расскажите, какой был Нильс в начале мультфильма.
- Как он вёл себя с волшебником-гномом?
- Почему он стал маленьким? Кто в этом виноват?
- Какая цель появилась у Нильса?
- Что пришлось сделать Нильсу, чтобы снова стать большим?
- Трудно ли было Нильсу?
- Что легче: сделать ошибку или её исправить? А что труднее?

Вывод: Нильс рассердил волшебника, за что тот превратил его в гнома. Мальчику пришлось пройти много трудностей и испытаний, чтобы снова стать человеком.

***Примечание:** мультфильм смотреть в 2 этапа (примерно по 20 минут). Перед вторым просмотром спросить у детей: что было в начале мультфильма?



2.8. Достижение цели

Достижение цели приводит не просто к результату, но и к развитию человека. Достигнувший цели становится взрослее, сильнее, уважаемое.

«Храбрый оленёнок», © Союзмультфильм, 1957 г.

(по рассказу Е. Фрейберга)

Длительность: 20 мин. 7 сек.

Цель: дать понимание, что достижение цели через преодоление трудностей приводит к развитию.

Формируемые представления: храбрость при достижении цели.

Краткое содержание: С наступлением зимы стадо оленей направилось на юг. Среди них был и маленький оленёнок Айхо. Вёл стадо сильный вожак, который оберегал всех от волков. Айхо с мамой-оленихой отстали от стада. На них напал волк, но они убежали от волка. Но вот новая беда – когда они переходили реку, лёд не выдержал, и олениха провалилась в воду. Она не могла выбраться сама. На помощь пришло стадо. Но тут появился волк. Чтобы спасти свою маму, Айхо решил отвлечь волка и чуть не погиб. Когда же он увёл волка, чтобы олени спасли его маму, у Айхо начали расти рожки.

Вопросы детям:

- Опишите вожака стада Тургуна.
- Опишите оленёнка Айхо.
- Каким хотел быть Айхо?
- Что сделал Айхо, чтобы спасти свою маму?
- Почему у Айхо выросли рожки?

Вывод: Оленёнок проявил смелость и храбрость, после чего у него появились рожки, и он стал взрослее.



«Ключ», © Союзмультфильм, 1961 г.

Длительность: 54 мин. 13 сек.*

Цель: показать, что обретение новых знаний и умений приводит к росту человека.

Формируемые представления: труд как способ развития себя.

Краткое содержание: В семье Захаровых родился сын. К нему пришли феи и подарили клубок, который приведёт мальчика к счастью. Мама с папой рады – не придётся сыну ни учиться, ни трудиться – вот оно счастье готовое. Но дед мальчика хочет обучить его ремеслу, которым занимались он сам, его отец, дед, прадед. Выгнали они деда. Понял дед, что из его внука хотят вырастить лодыря, и пошёл к своему другу – волшебнику – просить помощи. Мальчик вырос ленивым и избалованным и направился в страну счастья. Но чтобы туда попасть, мальчику нужно было достать ключ. Тогда мальчик пришёл к своему деду, чтобы тот научил его делать ключи. Сначала у мальчика ничего не получалось, но потом он принаоровился и сам сделал ключ.

Вопросы детям:

- Что за подарок принесли феи мальчику?
- Почему мама и папа обрадовались этому подарку?
- А что принёс дед своему внуку?
- Опишите страну счастья. Что там ждёт мальчика?
- Каким вырос мальчик? Опишите его.
- Какая цель была у мальчика?
- Какая цель была у деда?
- Как дед добивался своей цели?
- Чему дед научил своего внука?
- Почему мальчик вернулся к деду?

- Что такое счастье?

Вывод: Мальчик хотел просто так получить счастье. Но в процессе он обучился трудиться и понял, что счастье в труде.

***Примечание:** мультфильм смотреть в 2 этапа (примерно по 30 минут). Перед вторым просмотром спросить у детей: что было в начале мультфильма?



Блок 3. Необходимость знаний для целеполагания

Для достижения цели необходимо не только подобрать правильные средства. Ещё нужно получить знания, которые помогут достигнуть цели. Для этого, в первую очередь, необходимо освоить базовую школьную программу.

«Наш друг Пишичитай», © Союзмультфильм, 1980 г.
Длительность: 9 мин. (1 серия)

Цель: формировать представление, что знания необходимы для жизни; формировать положительное отношение к школе.

Формируемые представления: желание и понимание необходимости учиться в школе.

Краткое содержание: Волшебник Пишичитай подарил на 5-летие мальчику Коле букву К. Но Коля не захотел учить букву К и прогнал её. Буква К обиделась и ушла. Но ушла она из всех слов: окно превратилось в оно, клён – в лён, крот – в рот. Когда к Коле на день рождения пришли мальчики, то Коля превратился в Олю. Тогда он понял, зачем нужна буква К. Коля попросил у буквы прощения и научился её писать.

Вопросы детям:

- Какая цель была у Пишичитая?
- Была ли такая цель у Коли?
- Что случилось, когда Коля прогнал букву К?
- Зачем нужна буква К?
- Назовите слова, которые начинаются на букву К.

Вывод: Коля ленился и не захотел учить букву К. Тогда она ушла из всех слов и началась путаница. Буквы нужны, чтобы всё было самым собой.

Упражнения:

- написать за 2 минуты как можно больше слов на букву К;
- в заранее подобранных словах убрать одну букву, чтобы получится другое слово (выход, печенье, почки, гроза, толк, экран, пушки, иволга и др.)



«Наш друг Пишичитай», © Союзмультфильм, 1980 г.
Длительность: 9 мин. (2 серия)

Цель: показать, что умение писать необходимо для жизни.

Формируемые представления: желание и понимание необходимости учиться в школе.

Краткое содержание: Коля очень скучает по папе, который в командировке. Чтобы порадовать папу, мальчик рисует ему картинку и хочет подписаться. Но знает только букву К. Чтобы узнать другие три буквы, Коля и волшебник Пишичитай отправляются на их поиски. Найдя эти буквы, Коля смог сам подписать рисунок. Папа был рад.

Вопросы детям:

- Какая у Коли была цель?
- Что он сделал, чтобы её достичь?
- Какой он получил результат?

Вывод: Коля не умел писать, но научился и этим порадовал папу.

Упражнение: упражнение с написанием букв.



«Наш друг Пишичитай», © Союзмультфильм, 1980 г.

Длительность: 9 мин. (3 серия)

Цель: показать, что нужно уметь писать правильно; формировать положительное отношение к школе.

Формируемые представления: желание и понимание необходимости учиться в школе.

Краткое содержание: Коля хочет выучить новую букву В. Но злая Опечатка сбивает его с пути. Тогда Коля вступил в борьбу с Опечаткой за грамотность.

Вопросы детям:

- Какая у Коли была цель?
- Кто ему мешал достичь цели?
- Достиг ли он цели?
- Что он для этого сделал?

Вывод: Коля хотел грамотно писать и для этого он боролся за грамотность с Опечаткой и победил.

Упражнения:

– Предложить детям карточки на которых написаны слова. В этих словах нужно изменить одну букву, чтобы получилось другое слово (лев-лес, жук-лук, сок-ток, лодка-ложка, дом-дым, баран-банан, мир-пир, семь-сеть, дочка-ночка, белка-булка и др.)

– Предложить детям карточки на которых написаны слова. В этих словах нужно переставить буквы местами и получится другое слово (гора-рога, лаз-зал, банка-кабан, кот-ток, слово-волос, дорога-города и др.).



«В стране невыученных уроков»,

© Союзмультфильм, 1969 г.

Длительность: 19 мин. 5 сек.

Цель: показать, что знания необходимы для жизни; формировать положительное отношение к школе.

Формируемые представления: желание и понимание необходимости учиться в школе.

Краткое содержание: Двоечник Витя Перестукин не желает учиться. Но живое радио ему подсказывает, что нужно воспитывать силу воли, научиться преодолевать трудности. И вот он попадает в страну невыученных уроков,

где он встречает ошибки, которые допустил во время учёбы: растущие на дереве арбузы, хлебные деревья, плотоядных коров, полтора землекопа. Витя попал во дворец грамматики. Чтобы вернуться домой, ему было нужно правильно поставить запятую во фразе «казнить нельзя помиловать». Витя понял, что знания необходимы для жизни и начал хорошо учиться.

Вопросы детям:

- Опишите, какой был Витя Перестукин в начале мультфильма.
- Какую цель подсказало ему живое радио?
- Кого он встретил в стране невыученных уроков, что увидел?
- Растут ли на деревьях арбузы? А где они растут?
- Где живут белые медведи?
- Есть ли хлебные деревья? А где растёт хлеб?
- Едят ли коровы других зверей?
- Помогли ли Вите знания, полученные в школе, преодолеть трудности? Какие?
- За что хотели казнить Витю?
- Какой Витя стал в конце мультфильма?

Вывод: Витя плохо учился и неправильно решал задачи. Когда же он понял, что собственные ошибки могут погубить его, он начал хорошо учиться.

Упражнение: упражнения по математике, весёлые задачки.



«Опять двойка», © Союзмультфильм, 1957 г.
Длительность: 20 мин. 8 сек.

Цель: формировать желание учиться, положительное отношение к школе.

Формируемые представления: желание и понимание необходимости учиться в школе.

Краткое содержание: Мурзилке поступило задание выяснить, почему мальчик с картины «Опять двойка» получил двойку. Мурзилка добрался до картинной галереи, попал в картину «Опять двойка» и познакомился с двоечником Колей. Мурзилка попросил Колю показать на глобусе экватор. Но Коля не знал, где находится экватор, и показал на север. Тогда они попали на северный полюс. Коле признал, что двойку ему поставили заслуженно, и решил исправить двойку на пятёрку.

Вопросы детям:

- Опишите мальчика Колю
- Справедливо ли он получил двойку?
- Куда хотел попасть Коля? А куда попал? Почему?
- Какую цель поставил Коля в конце мультфильма?

Вывод: Коля не хотел учиться, поэтому не знал, где находится экватор. Перепутав его с северным полюсом, он попал в беду. Знания помогают решать различные жизненные задачи.

Упражнения:

- показать детям репродукцию картины «Опять двойка» и попросить описать, что изображено на картине, какие чувства испытывает каждый, кто изображён на картине;
- попросить детей нарисовать картину «Опять пятёрка»;
- провести небольшое занятие с глобусом.



«Остров ошибок», © Союзмультфильм, 1955 г.

Длительность: 24 мин. 59 сек.

Цель: формировать представление о том, что знания необходимы для жизни; формировать положительное отношение к школе.

Формируемые представления: необходимость знаний для жизни.

Краткое содержание: Коля Сорокин всё лето отдыхал и ленился решать задачи по математике. Он попал на остров ошибок и встретил там ошибки из своих неправильно решённых задач: разделённых дорогой кроликов; слона, который был легче воздуха; корову и лошадь с одним телом и двумя головами; бассейн, который затопил всё вокруг; столкнувшиеся поезда. Вода из переполненного бассейна чуть не затопила всех, но Коля правильно решил все задачи, и всё встало на свои места.

Вопросы детям:

- Опишите мальчика Колю Сорокина.
- Почему он не хотел решать задачи по математике?
- Какие свои ошибки встретил Коля на острове ошибок?
- Почему Коля сделал все эти ошибки?
- Как Коля смог исправить свои ошибки?
- Зачем нужны знания, которые дают в школе?

Вывод: Коля ленился и плохо учился. Когда он увидел, к чему привели его ошибки, он понял, что знания необходимы для жизни.

Упражнение: Предложить задачу, которая важна для жизни, для решения конкретной проблемы ребенка.



«Ивашка из дворца пионеров», © Союзмультфильм, 1981 г.

Длительность: 9 мин. 25 сек.

Цель: формировать представление о том, что знания и умения необходимы, чтобы находить выход из сложных ситуаций; формировать положительное отношение к школе.

Формируемые представления: положительное отношение к обучению в школе.

Краткое содержание: Баба Яга решила на свой день рождения приготовить что-нибудь вкусное и повелела своим гусям принести ей школьника. Гуси доставили Ивана, который оказался находчивым и умелым. Он с помощью своих знаний и смекалки обманул Бабу Ягу, Кощея, кота Баюна, Змея Горыныча и остался цел и невредим.

Вопросы детям:

- В какую ситуацию попал Иван? Простую или трудную?
- С кем встретился Иван?
- Что он сделал, чтобы выбраться от Бабы Яги?
- Что помогло Ивану обезвредить Бабу Ягу?
- Как он обхитрил кота Баюна? Что ему помогло? Какие знания и умения?
- Как он поймал в ловушку Кощея?
- Какие знания пригодились для этого?
- Как Иван одолел Змея Горыныча?
- Что помогло Ивану добиться цели?

Вывод: Смекалка и трудовые умения способны выручить в сложной ситуации.



«Вася Буслик и его друзья», © Беларусьфильм, 1973 г.

Длительность: 8 мин. 44 сек.

Цель: формировать представление о том, что знания и умения необходимы, чтобы не попасть в беду.

Формируемые представления: необходимость учиться.

Краткое содержание: Петушок, Заяц, Волк и Медвежонок играли в футбол на лесной поляне. Неподалеку стояла доска с надписью: "Внимание! Болото!" Футболисты не умели читать и в результате попали в трясины. Их спас Вася Буслик, который охотился в лесу с фоторужьем.

Вопросы детям:

- Что делали герои мультфильма? Какая беда с ними случилась?
- Что такое болото?
- Почему они попали в эту беду?
- Кто им помог выбраться из болота?
- Что нужно сделать друзьям, чтобы больше не попасть в такую беду?

Вывод: Маленькие футболисты не умели читать, поэтому играли около болота и попали в беду. Чтобы больше не попадать в беду, они стали учиться читать.



«История с единицей», © Киевнаучфильм, 1975 г.

Длительность: 8 мин. 52 сек.

Цель: показать, что любые действия приводят к какому-то результату, но этот результат не всегда бывает положительным и начинает преследовать своего создателя.

Формируемые представления: ответственность за свои поступки.

Краткое содержание: Барабанов неправильно ответил на уроке, и ему поставили единицу. Единица ожила и стала преследовать школьника, создавая ему проблемы. Только когда мальчик правильно ответил на вопросы, единица растворилась.

Вопросы детям:

- Опишите Барабанова. Какой он?
- Какую оценку получил Барабанов на уроке?
- Что произошло дальше?
- Нужна ли была Барабанову единица?
- Какие неприятности она доставила Барабанову?
- Как мог Барабанов избавиться от неё?

Вывод: Барабанов получил единицу, а она начала преследовать его. Только когда он исправил единицу на пятёрку, она пропала.



Блок 4. Знакомство с профессиями

Профессиональный труд – самый надёжный способ достижения профессиональных целей. Необходимость профессионального труда, освоения профессии, в которой человек сможет себя реализовать. Знакомство ребёнка с некоторыми профессиями.

«Песенка мышонка», © Союзмультфильм, 1967 г.

Длительность: 9 мин. 24 сек.

Цель: показать, что владение профессией вызывает уважение окружающих; познакомить детей с профессией строителя.

Формируемые представления: профессионализм как залог уважения; знакомство с профессией строителя.

Краткое содержание: Мышонок целый день ходит и поёт. В это время другие жители леса трудятся: белочка делает запасы на зиму, зайцы поливают морковь, ёжик, бобр и зайчик строят дом, сорока готовит еду. Мышонок решил, что строить – дело простое, и начал класть кирпичи. Но у него ничего не вышло. Тогда строители стали учить мышонка. Мышонок освоил профессию строителя, изменил слова в своей песни, и к нему все стали хорошо относиться.

Вопросы детям:

- Чем занимался мышонок?
- Чем занимались другие жители леса: белочка; зайчики; ёжик, бобр и заяц; сорока?
- Опишите работу строителей: что они делают?
- Что мышонку больше понравилось: бездельничать или работать?
- Как к мышонку относились в начале мультфильма? И как стали относиться в конце? Почему?

Вывод: Мышонок целыми днями пел и не работал. Поэтому над ним все подшучивали. Тогда он решил освоить профессию строителя, у него получилось, и все его стали уважать.



«Фока – на все руки дока», © Союзмультфильм, 1972 г.

Длительность: 18 мин. 33 сек.

(по сказке Е. Пермяка)

Цель: формировать представление, что трудовые навыки и смекалка делают человека мастером.

Формируемые представления: трудовые навыки и смекалка.

Краткое содержание: Царь Балдей хочет выгодно выдать свою дочь замуж. А она хочет только за воеводу. Тогда царь выгодным женихам задаёт задачку: кто выполнит – тому и дочь в жёны. Первая задачка – избавить гороховое поле от ворон. Богатые женихи не справились, пришлось просить помочь Фоку – на все руки доку. Он сделал вращающееся пугало, и вороны улетели. Вторую задачку предложил царь женихам – убрать с дороги огромный камень. Женихи опять не справились, тогда Фока сообразил и выкопал под камнем огромную яму, камень в неё и упал. Тогда царь придумал третью задачку – выгнать из царства волков. И опять справиться с задачей смог только Фока. После этого отдал царь свою дочь замуж за воеводу, который как раз вернулся из далёкого похода.

Вопросы детям:

- Что означает выражение «на все руки дока»?
- Почему Фоку называли «на все руки дока»?
- Что он умел делать?
- Почему он выполнил все три задачи?
- Что нужно делать женихам, чтобы выполнить сложные задачи?

Вывод: Фоку называли докой, и не зря. Он был мастер на все руки, способный решать много сложных задач; да к тому же отец большого дружного семейства.



«Чужой голос», © Союзмультфильм, 1949 г.

Длительность: 9 мин. 27 сек.

Цель: показать, что традиционный профессионализм гораздо важнее модного непрофессионализма.

Формируемые представления: профессионализм.

Краткое содержание: Лесные обитатели зачарованно слушают Соловья. Внезапно появляется Сорока, только что прилетевшая из-за границы. Она объявляет искусство соловьиного пения устаревшим и даёт концерт. Сорока обрушивает на изумленных слушателей каскад ужасных, резких звуков. Её выгоняют со сцены, и все снова слушают соловья.

Вопросы детям:

- Почему птицы с увлечением слушали соловья?
- Почему Сорока решила, что она поёт лучше Соловья?
- Кто на самом деле поёт лучше? Почему соловей поёт лучше Сороки?
- Кто больше хвастался: Соловей или Сорока?
- Почему Соловей не хвастается своим пением?

Вывод: Соловей – признанный профессиональный певец, ему не нужно доказывать остальным, что он хорошо поёт. Сорока же пошла на поводу у моды, хотя поёт она отвратительно. Птицы выбрали пение Соловья.



«Утёнок, который не умел играть в футбол», © Союзмультфильм, 1972 г.

Длительность: 9 мин. 35 сек.

Цель: показать, что нельзя уметь всё на высоком уровне. Всякому умению найдётся применение

Формируемые представления: всякому умению найдётся применение; знакомство с профессией музыканта.

Краткое содержание: Утёнок-музыкант умел хорошо играть на трубе, но не умел играть в футбол. Утёнок-футболист умел хорошо играть в футбол и задирали утёнка-музыканта: «Никому не нужна твоя труба». Оба они не

умели плавать, и утёнок-музыкант чуть не утонул. Утёнок-музыкант своей музыкой помог утятам построить стадион и футбольной команде утят выиграть матч.

Вопросы детям:

- Что умел хорошо делать утёнок-музыкант?
- Что умел хорошо делать утёнок-футболист?
- Что не умел делать утёнок-музыкант?
- Что не умел делать утёнок-футболист?
- Нужна ли игра на трубе? Кому и как помог утёнок-музыкант, когда играл на трубе? Почему?
- Как музыка помогает в жизни?
- Как и в чём музыка помогает вам?

Вывод: Утёнок-музыкант умел хорошо играть на трубе, а утёнок-футболист говорил, что это никому не надо. Но оказалось, что игра на трубе помогла утятам трудиться и выиграть соревнование. Каждому умению найдётся применение.



«Незнайка-музыкант», © Творческое объединение Экран, 1972 г.
(по рассказам Н.Носова)
Длительность: 15 мин. 23 сек.

Цель: дать понимание, что для овладения профессией, нужны не только знания и умения, но и способности.

Формируемые представления: профессиональные способности.

Краткое содержание: Незнайка хочет стать музыкантом, но он не умеет ни петь, ни играть на музыкальных инструментах. Он попытался учиться, но ничего не получалось, потому что у Незнайки не было музыкальных способностей и задатков. В итоге он просто замучил «игрой» на трубе своих друзей.

Вопросы детям:

- Какая цель была у Незнайки?
- Что он делал для её достижения?
- Вам понравилось, как Незнайка пел и играл? Почему?
- Получилось ли у него достичь цели? Почему?
- Что должен уметь настоящий музыкант?
- Для кого играет музыкант: только для себя или для других?
- Каждый ли может стать настоящим музыкантом?

Вывод: Незнайка хотел стать музыкантом, но у него не было способностей к этому. Поэтому ничего не получилось. Каждый должен заниматься своим делом, которое у него получается и к которому у него есть способности.

Упражнение: пригласить в гости настоящего музыканта. Или подготовить номер, если в группе есть ребёнок, который занимается в музыкальном кружке.



«Незнайка-художник», © Творческое объединение Экран, 1972 г.
(по рассказам Н.Носова)
Длительность: 19 мин. 10 сек.

Цель: формировать представление, что для овладения профессией, нужны не только знания и умения, но и способности.

Формируемые представления: профессиональные способности.

Краткое содержание: Теперь Незнайка хочет стать художником, но он не умеет рисовать и даже не хочет учиться. Решив, что он уже художник, Незнайка нарисовал портреты всех коротышек. Портреты, конечно, никому не понравились, и Незнайка со всеми перессорился.

Вопросы детям:

- Какая цель была у Незнайки?
- Что он делал для её достижения?
- Вам понравилось, как Незнайка нарисовал? А коротышам понравилось? Почему?
- Получилось ли у него достичь цели? Почему?
- Что должен уметь настоящий художник?
- Для кого рисует художник: только для себя или для других?
- Каждый ли может стать настоящим художником?

Вывод: Незнайка хотел стать художником. Но не хотел этому учиться, и у него не было художественных способностей. Поэтому ничего не вышло.

Упражнение: пригласить в гости настоящего художника.



«Каменные музыканты»,

© Творческое объединение Экран, 1986 г.

Длительность: 9 мин. 52 сек.

Цель: познакомить с профессией строителя.

Формируемые представления: профессия строителя.

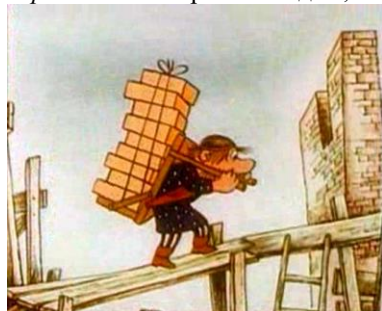
Краткое содержание: Дом должен быть прочным, удобным и красивым. В мультфильме показывается технология строительства домов в древности и в современном мире.

Вопросы детям:

- Какие профессии вы видели в мультфильме?
- Что делают все эти профессионалы?
- Какими должны быть дома?
- Как должны работать строители, чтобы в домах было надежно и уютно жить?

Вывод: Дома должны быть прочными, удобными и красивыми. А чтобы дома были такими, работают много профессионалов-строителей.

Упражнение: Нарисовать дом, чтобы он был прочный, удобный и красивый.



«Дядя Стёпа милиционер», © Союзмультфильм, 1964 г.

(по стихотворению С. Михалкова)

Длительность: 18 мин. 38 сек.

Цель: познакомить с профессией милиционера.

Формируемые представления: профессия милиционера.

Краткое содержание: Дядя Стёпа – милиционер. Он видит вокруг много человеческих проблем и постоянно все помогает: перейти старушке дорогу; спасает старушку, плывущую на льдине; наказывает хулиганов; находит маму потерявшегося мальчика; чинит сломавшийся светофор. Кроме того, дядя Стёпа занимается спортом, выигрывая соревнования. Все любят дядю Стёпу. Однажды дети спросили у него: почему он стал именно милиционером? Он ответил, что именно эту профессию считает очень важной для общества.

Вопросы детям:

- Какую профессию вы видели в мультфильме?
- Что делает милиционер?
- Кому помог дядя Стёпа?
- Каким должен быть милиционер?
- Почему профессия милиционера очень важна?

Вывод: Настоящий милиционер должен видеть трудности и людей, помогать им и следить за порядком. В этом – главный смысл этой профессии.

Упражнение: Пригласить в гости милиционера.



«Самый главный», © Союзмультфильм, 1970 г.

Длительность: 17 мин. 35 сек.

Цель: формировать представление о том, что нет главной профессии, что все профессии нужны и взаимосвязаны.

Формируемые представления: представления о необходимости всех профессий.

Краткое содержание: Пахарь, портной, шахтёр, кузнец и сапожник крепко дружат. Но не всем эта дружба по душе – ведьма решила поссорить их и каждому наговорила, что он самый главный из всех. Зазнались друзья. Тогда шахтёр предложил, чтобы каждому вернулось всё то, что он сделал. Вернулся пахарю весь хлеб, сапожнику – все сапоги, портному – вся одежда, кузнецу – всё железо. Когда же весь уголь, который добыл шахтёр, вернулся в землю, оказались они в лесу, где нет ни домов, ни одежды, ни пищи. И поняли они, что все нет самой главной профессии.

Вопросы детям:

- Какие профессии были показаны в мультфильме?
- Расскажите, что делает каждый из них?
- Что делает пахарь?
- Что делает портной?
- Что делает шахтёр?
- Что делает кузнец?
- Что делает сапожник?
- Что задумала ведьма? Что она для этого сделала?
- Что случилось, когда каждому вернулось всё, что он сделал?
- Получается, кто самый главный? Почему?

Вывод: Нет главной профессии. Все профессии взаимосвязаны и нужны: без одного профессионала не будет другого.

Упражнение: Предложить ребятам нарисовать профессию, которая им больше всего нравится.



«Кем быть?», © Союзмультфильм, 1948 г.
(по стихотворению В. Маяковского)
Длительность: 9 мин. 59 сек.

Цель: формировать представление о необходимости профессионального труда; познакомить с некоторыми профессиями.

Формируемые представления: представления о профессиях.

Краткое содержание: Мальчик и девочка рассуждают, кем лучше быть. Они знакомятся с такими профессиями, как столяр, плотник, инженер, доктор, рабочий, шофёр, лётчик, моряк, и приходят к выводу, что «все работы хороши – выбирай на вкус!»

Вопросы детям:

- Какие профессии были показаны в мультфильме?
- Что делает столяр и плотник?
- Что делает инженер?
- Что делает доктор?
- Что делает рабочий? Где работает рабочий?
- Что делает шофёр?
- Что делает лётчик?
- Кем лучше всего быть? Почему?
- Кем бы хотели быть вы?

Вывод: Каждая профессия нужна.

Упражнение: Предложить ребятам нарисовать профессию, которая им больше всего понравилась.



ОЦЕНКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЦЕЛЕПОЛАГАНИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цель: определить уровень знаний и представлений детей старшего дошкольного возраста о целеполагании и его компонентах.

Самые важные выводы можно сделать в процессе наблюдения за ребёнком во время игры (может ли он определять игровую цель, подбирать средства, достигать цель, держать цель во время игры), также во время занятий (достигает ли он поставленных педагогом учебных целей, может ли сам их вырабатывать). Кроме этого, оценить уровень знаний о целеполагании можно с помощью нескольких заданий, которые проводятся до начала занятий и после их окончания.

Задание 1. Индивидуальная беседа о целеполагании.

Цель: выявить уровень знаний и компонентах целеполагания.

Ребёнку задаются вопросы: У тебя есть цель? А мечта, желание? Назови. Почему ты выбрал именно эту цель? Как ты будешь добиваться своей цели? Ты слышал когда-нибудь такое слово «целеустремлённый». Как ты считаешь, целеустремлённый человек это какой? Кого из своих знакомых, героев мультфильмов ли книг ты можешь назвать целеустремлённым? Почему ты так считаешь?

Задание 2. Метод «Фантастический выбор»

Цель: выявить наличие у ребёнка желаний и их характеристики.

Материалы: Рисунок с золотой рыбкой.

Предложить ребёнку пофантазировать.

«Представь, что ты случайно поймал Золотую рыбку, и она тебя спросила: «Чего тебе надобно?». Что ты попросишь у рыбки, если вдруг поверишь в её волшебные силы? Подумай, всего три желания она выполнит, не больше».

Второй вариант – с цветиком-семицветиком (загадать семь желаний).

Задание 3. Кем я хочу стать?

Цель: выявить наличие у ребёнка профессиональных предпочтений и знаний о профессиях. *Материалы:* Бумага, карандаши, фломастеры, краски.

Предложить ребёнку нарисовать, кем бы он хотел быть в будущем. После того, как ребёнок нарисует, задать ему вопросы: Кем ты хочешь стать? Сколько тебе лет на рисунке? Что нужно делать, чтобы стать этим профессионалом? Что делает это профессионал? Что ты умеешь делать из того, что должен делать этот профессионал? Назови ещё профессии, которые ты знаешь. Что они делают? Какая самая главная профессия? Почему?

Задание 4. Построй дом по образцу

Цель: выявить способность ребёнка идти к намеченной цели при заданных условиях; выявить, сложность выбранной цели.

Материалы: Цветные строительные бруски.

Нарисовать на доске схемы двух домов: один из 7-9 брусков прямоугольной, квадратной, треугольной формы, другой из 12-14 тех же брусков. Объяснить ребёнку, что это схемы домов. Ему нужно выбрать одну из схем и построить по ней дом точь-в-точь, при этом обязательно использовать зелёный и красный брусок хотя бы по одному и не использовать жёлтый. После выполнения проанализировать точность выполнения всех условий задания и сложность выбранной цели.

Задание 5. Построй дом по своей схеме

Цель: выявить способность ребёнка определить цель и достичь её, а также сложность выбранной цели.

Материалы: Цветные строительные бруски, бумага, карандаш.

Предложить ребёнку самому нарисовать схему будущего дома и построить дом по этой схеме. После выполнения проанализировать точность выполнения задания и сложность определённой ребёнком цели (по количеству брусков).

По результатам выполнения каждого задания, а также исходя из наблюдений за ребёнком в разных видах деятельности, у каждого участника можно условно определить уровень развития представлений о целеполагании.

Высокий уровень. Ребёнок использует в речи слово «цель», может объяснить его значение. Его желания достаточно осмыслены, может объяснить способы их достижения, и эти способы близки к реальности. Среди желаний озвучивает хотя бы одно, которое можно достичь сам (хочет научиться читать, пойти учиться в школу, стать инженером и т.д.). Временная перспектива озвучиваемых целей и желаний достаточно далекая. Может выделить 1-2 промежуточных цели. Проявляет интерес к будущей профессии, объясняет её смысл. Способен достигать учебных и игровых целей в заданных рамках. Максимально самостоятелен при выполнении заданий. Если что-то не получается, пытается сделать второй раз. Активно участвует в беседах, проявляет интерес к анализу компонентов целеполагания, к новым знаниям, приводит случаи из своей жизни, может делать выводы. При возможности выбора выбирает более сложные цели и достигает их.

Средний уровень. Редко использует в речи слово «цель», но смысл слова понимает. Желания достаточно осмыслены, но способов их достижения он не знает либо это способы нереальные, волшебные. Может иметь как фантастические желания, навеянные сказками, мультфильмами, которых невозможно достичь, (хочет летать, колдовать, перепрыгивать через дома, иметь волшебную палочку, магические способности и др.), а также желания, реализация которых зависит от других людей (новый конструктор, кукла и др.). Озвучиваемые цели и желания имеют ближнюю перспективу. О будущей профессии говорит уверенно, но не может объяснить, чем она ему нравится и что делает этот профессионал. Способен достигать учебных и игровых целей, но с ошибками и при незначительной помощи взрослого. Если что-то не получается, может заплакать, но продолжать работать. На занятиях активно участвует, отвечает на вопросы, но не может делать выводы, не приводит примеры. При возможности выбора отдаёт предпочтение либо более сложным целям, но не достигает их самостоятельно, либо более простым, но достигает их самостоятельно.

Низкий уровень. Не использует в речи слова «цель», не знает, что это. Желания импульсивны либо отсутствуют. Имеет фантастические желания, навеянные сказками, мультфильмами, которых невозможно достичь, (хочет летать, колдовать, перепрыгивать через дома, иметь волшебную палочку, магические способности и др.). О будущей профессии не думал, не знает, кем хочет стать. При достижении учебных и игровых целей делает много ошибок, уходит от цели, нуждается в помощи взрослого. Если что-то не получается, может бросить выполнять задание. На занятиях ведёт себя пассивно, отвечает только, когда вопрос адресован лично к нему. При возможности выбора определяет для себя более простую цель, но достигает её с ошибками либо не достигает. Часто отвлекается, слабо сосредоточен. Часто отклоняется от цели, забывая, какое было задание. Цели направлены на удовлетворение сугубо личных потребностей и их временная перспектива очень близкая.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Во время чрезвычайного многообразия мультипликационной продукции для детей мультфильмы стали колоссальной проблемой многих родителей и педагогов. И становится понятно, что если мультфильмы не увязать в свой педагогический процесс, они могут затянуть нас в свой процесс, подчинив себе наши мысли и действия.

Данная методика показывает, каким образом можно работать с мультфильмами, чтобы они способствовали достижению целей воспитания. Пособие необходимо для формирования у детей дошкольного возраста целеполагания, которое им будет необходимо для энергичной, творческой жизни. Методика поможет сделать первые шаги в различении цели, в понимании средств, необходимых для достижения цели. Важным в методике является выделение понятий ложных целей и ложных средств. Мы подчёркиваем, что не каждое личное желание может быть верной целью. Особое внимание в методике уделяется анализу мультфильмов, призванных убедить ребёнка в освоении знаний как ключевого инструмента для достижения целей. Завершается методика подборкой мультфильмов, готовящих ребёнка к пониманию понятия профессии как решающего условия для достижения цели.

Помимо решения задачи первичного ознакомления детей с целеполаганием и его содержанием, данная методика способствует развитию эстетического вкуса, развитию речи и мышления. Это очень важно, особенно в дошкольном возрасте, когда идёт активное становление личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кириллова Н.Б. Медиакультура: теория, история, практика: Учебное пособие. – М.: Академический проект; Культура, 2008. – 496 с.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., Политиздат, 1975. – 304 с.
3. Магнитов С.Н. Дело как личная карьера: система принципов-постулатов. *Часть 1*. Серия «Деловая прагматика». / Учебно-практическое пособие. – М.: Белые альвы, 2002. – 224 с., илл.
4. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников. – М.: Педагогика, 1984. – 144 с.
5. Моисеева Л.В. Диагностические методики в системе экологического образования: Книга для учителя. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1996. с. 167.
6. Сивова И.С. Развитие целеполагания младших школьников в учебной деятельности. Автореферат. 1999. Волгоград. 207 с.
7. Смоленцева А.А. Знакомим дошкольника с азами экономики с помощью сказок: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2006. – 88 с. (*Развитие и воспитание*)
8. Щуркова Н.Е. Классное руководство: рабочие диагностики. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 96 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тематический план

№	Название темы	Количество занятий
1	Выбор цели	4
2	Ложная цель	8
3	Открытие цели	1
4	Промежуточные цели	2
5	Лень как противник целеполагания	3
6	Неправильные средства достижения цели	9
7	Труд как надёжный способ достижения цели	7
8	Тренировка как способ достижения цели	7
9	Упорство при достижении цели, борьба за свою цель	4
10	Соблазны, отвлекающие от цели	2
11	Цель, возникающая в результате ошибки	4
12	Достижение цели	3
13	Необходимость знаний для целеполагания	9
13	Знакомство с профессиями	10
	ИТОГО	73

Содержание программы занятий

Блок	Тема	Суть	Мультфильмы
Цель	Выбор цели	Выбор цели требует серьёзного осмысленного подхода, чтобы не ставить и не добиваться пустых целей, которые бессмысленны и ни к чему не приводят. Нужно знать свою цель. А если цель поставлена – нужно дойти до конца, достичь её, чтобы получить результат.	• «Цветик-семицветик» • «Вершки и корешки» • «Путь в приличное общество» (из сериала «Смешарики») • «Дядя Миша»
	Ложная цель	Не всякая цель нужна. Ложные цели пусты, бессмысленны и приводят к проблемам. Чтобы этого не случилось, нужно понимать, какие последствия будут после достижения цели. К ложным целям можно отнести следующее: бездумные желания, хвастовство, жадность, цели, которых не знаешь или не понимаешь; цели, которых невозможно достичь.	• «Сказка о рыбаке и рыбке» • «Зимняя сказка» • «Двенадцать месяцев» • «Бобик в гостях у Барбоса» • «Лягушка-путешественница» • «Непоседа» • «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»
	Открытие цели	Цель не сразу можно найти. Иногда цель раскрывается в процессе деятельности.	• «Разные колеса»
	Промежуточные цели	Сложные цели можно достичь, если разложить их на несколько промежуточных. Только достигнув всех промежуточных целей, можно добиться главной.	• «Как крот раздобыл себе штанишки» • «Молодильные яблоки»
Средства и способы достижения цели	Лень как противник целеустремлённости	Лентяй и бездельник не сможет добиться никакой цели. А только создаст проблемы себе и другим. Зачастую лентяй эти проблемы потом сам не может решить и нуждается в помощи.	• «Нехочуха» • «Тимка и Димка» • «Про Сидорова Вову»
	Неправильные средства достижения цели	Не всякое средство можно использовать для достижения даже самой хорошей цели. Неправильные средства не приведут к цели, а только создадут проблемы. К неправильным средствам можно отнести: хитрость, отсутствие предварительного расчёта, желание достичь цели чужими руками, ненадёжные товарищи, хвастовство, чрезмерная подготовка. Прежде чем, применить средство, нужно хорошо подумать и просчитать, приведёт ли оно для достижения цели.	• Самый первый» (Карусель 2) • «Рояль» (из сериала «Смешарики») • «Кот-рыболов» • «Кот в сапогах» • «Приключения Хомя» • «По щучьему велению» • «Лиса-строитель» • «Зайка-зазнайка» • «Событие века (из сериала «Смешарики») • «Ошибка дядюшки Ау»
	Труд как надёжный способ достижения цели	Для достижения цели необходимо подобрать правильные средства. Труд – это самое надёжное средство достижения цели; это условие удовлетворения витальных потребностей; это залог развития человека; это фактор общественного признания. Кроме того, человеческая жизнь просто невозможна без труда.	• «Стрекоза и муравей» • «Баранкин, будь человеком!» • «Дудочка и кувшинчик» • «Вовка в Тридевятом царстве» • «Летучий корабль» • «Кот Базилио и мышонок Пик» • «Хлеб»
	Тренировка как способ	Тренировка – один из надёжных способов достижения цели. Чтобы научиться что-то хорошо	• «Сто пуговиц» (Карусель 13)

	достижения цели	делать, нужно это делать много раз. В тренировке человек не только отрабатывает умения, но и преодолевает себя, что приводит к развитию воли, упорства.	• «Как утенок-музыкант стал футболистом» • «Необыкновенный матч» • «Томчумба» • «Старые знакомые» • «Чемпион» • «Ох и Ах» • «Ох и Ах идут в поход»
	Упорство при достижении цели, борьба за свою цель	Цели достичь непросто. Поэтому для достижения цели необходимы сила, упорство, готовность бороться за цель.	• «Хомяк-молчун» (Карусель 4) • «Приключения Буратино» • «Дикие лебеди»
	Соблазны, отвлекающие от цели	На пути к цели могут поджидать разные соблазны, отвлекающие от цели. Нужно уметь не поддаваться на соблазны, а упорно идти к цели.	• «Не про тебя ли этот фильм? (Карусель 5) • «Паровозик из Ромашково» • «Жирафа и очки»
	Цель, возникающая в результате ошибки	Совершить ошибку можно легко и быстро, а исправлять её нужно долго и трудно.	• «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» • «Гуси-лебеди» • «Заколдованный мальчик»
	Достижение цели	Достижение цели приводит не просто к результату, но и к развитию человека. Достигнувший цели становится взрослее, сильнее, уважаемое.	• «Храбрый оленёнок» • «Ключ»
Необходимость знаний для целеполагания		Для достижения цели необходимо не только подобрать правильные средства. Ещё нужно получить знания, которые помогут достигнуть цели. Для этого, в первую очередь, необходимо освоить базовую школьную программу.	• «Наш друг Пишичитай» (3 серии) • «В стране невыученных уроков» • «Опять двойка» • «Остров ошибок» • «Ивашка из двorca пионеров» • «Вася Буслик и его друзья» • «История с единицей»
Знакомство с профессиями		Профессиональный труд – самый надёжный способ достижения профессиональных целей. Необходимость профессионального труда, освоения профессии, в которой человек сможет себя реализовать. Знакомство ребёнка с некоторыми профессиями.	• «Песенка мышонка» • «Фока-на все руки дока» • «Чужой голос» • «Утенок, который не умел играть в футбол» • «Незнайка-музыкант» • «Незнайка-художник» • «Каменные музыканты» • «Дядя Стёпа милиционер» • «Самый главный» • «Кем быть?»

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Структура и примерное содержание занятий

Блок 1. Цель: выбор цели, ложная цель, промежуточные цели.

Блок 2. Средства и способы достижения цели

Блок 3. Необходимость знаний для целеполагания

Блок 4. Знакомство с профессиями

Оценка уровня сформированности представлений о целеполагании у детей дошкольного возраста

Заключение

Литература

Приложения

Приложение 1. Тематический план

Приложение 2. Содержание программы занятий